

 **ANTROPOLOGIA
PUBBLICA**


SOCIETÀ
ITALIANA
ANTROPOLOGIA
APPLICATA

NORME EDITORIALI

 **MIMESIS EDIZIONI**

COMPOSIZIONE DEI MATERIALI DA CONSEGNARE

> I file delle proposte, conferite in un formato .doc, .docx, .odt, possono essere inviati alla redazione esclusivamente attraverso la pagina dedicata del sito della rivista ([Proposte/Submissions](#)).

> Nel file dovrà essere indicato, con allineamento a sinistra:

- Il titolo dell'articolo, in italiano e in inglese separati da un rigo vuoto (Times o Times New Roman, carattere 14, in tondo, interlinea singola, senza spaziatura);
- Il nome e cognome dell'autore/autrice (in corsivo), seguito dall'affiliazione (Times o Times New Roman, carattere 12, in tondo, interlinea singola, senza spaziatura)
- Identificativo Orcid dell'autore/autrice seguito dall'indirizzo email (Times o Times New Roman, carattere 12, in tondo, interlinea singola, senza spaziatura) (per creare un nuovo ID Orcid: <https://orcid.org/>)
- Abstract in inglese (max 250 parole)
- Keywords (max 5 separate dal punto e virgola)

Secondo il seguente esempio:

Titolo. Sottotitolo

Title. Subtitle

Nome Cognome, affiliazione

ORCID ID, email

Abstract in inglese

Keywords

> Gli autori devono aver ottenuto e consegnato alla redazione tutte le autorizzazioni necessarie per riprodurre illustrazioni come fotografie, diagrammi o mappe (sia da materiale stampato, da Internet o da qualsiasi altra fonte).

> Oltre a essere inserite nel testo, corredate di relative didascalie, le eventuali immagini vanno fornite alla redazione numerate e nella massima risoluzione possibile (almeno 300 DPI), come file separati, in fase di invio della proposta attraverso la piattaforma OJS. Ogni immagine dovrà riportare nel nome del file la rispettiva numerazione. Per l'inserimento delle didascalie nel corpo del testo, gli autori/le autrici dovranno seguire il modello:

Figura 1. Titolo (Foto di "autore")

Esempio:

Figura 5. Foto dei membri della spedizione Dakar-Djibouti scattata al museo etnografico del Trocadero nel 1931 (Foto di anonimo)

> Ugualmente, le tabelle, opportunamente numerate, dovranno essere salvate su file separati, mentre nel testo bisognerà indicare dove collocarle.

> Ove possibile, sono state fornite le URL dei siti consultati (con l'indicazione della data di ultima consultazione).

CRITERI EDITORIALI

- › Nel **corpo del testo** si userà, come unico font, Times (se Mac) o Times New Roman (se Pc), carattere 12, interlinea singola, senza spaziatura né rientri, se non nel caso di citazioni di lunghezza superiore a tre righe.
- › I **titoli dei paragrafi**, in corsivo, carattere 12, dovranno essere staccati dal testo precedente di due righe e di un rigo da quello successivo.
- › Le **note**, in apice, andranno sempre collocate dopo la punteggiatura, attraverso l'inserimento automatico SENZA ricominciare la numerazione da 1 per un nuovo paragrafo, ma lasciando la numerazione successiva automatica.
- › In nessun caso saranno utilizzati gli elenchi numerati o puntati automatici di Word, ma si procederà manualmente (in fase di impaginazione gli elenchi automatici di Word non vengono visualizzati).
- › L'uso delle tabulazioni è consentito solo nella composizione della bibliografia.
- › Si utilizza il **corsivo** solo per: titoli di libri, titoli degli articoli, titoli dei capitoli, termini stranieri, dare enfasi a una parola.
- › Se inferiori a tre righe, le **citazioni** andranno inserite nel corpo del testo tra virgolette in apice. Non utilizzare mai virgolette caporale («...»). Per le citazioni superiori alle tre righe, il brano citato verrà staccato di una riga in alto e una in basso, il testo ridotto di 1 punto (carattere 11), e si utilizzerà il rientro di 0,5 a destra e 0,5 a sinistra.
- › Per i **trattini**, si distinguono due casi:
 - per unire due parole (spazio-tempo), si usa il trattino breve senza nessuno spazio, né prima né dopo
 - per creare un inciso all'interno (sempre a coppia) di una frase si usa il trattino medio, preceduto e seguito da uno spazio (è sufficiente - ma necessario - osservare sempre).
- › Per l'uso delle **maiuscole** occorre attenersi alla massima uniformità, cercando di ridurre l'impiego all'essenziale. La cosa più importante, in ogni caso, è che, una volta compiuta una scelta, essa venga rispettata rigorosamente in tutto il testo. Evitare assolutamente in ogni sede (testo, note, indice dei nomi) di scrivere il nome degli autori tutto in maiuscolo.
- › Nel corpo del testo, in nessun caso si farà uso del **neretto**.
- › **Accentazione**. Si raccomanda la correttezza nell'accentazione delle vocali: à, ì, ò, ù (sempre con accento grave); cioè, è (con accento grave); né, sé, perché, affinché, poiché, giacché ecc. (con accento acuto). Si raccomanda di non utilizzare l'apostrofo per "è" o "È".
- › **Uso delle virgolette**: Utilizzare sempre le virgolette apici doppi alti ("...") con eventuali virgolette interne ad apice singolo. Le virgolette apice singole '...' vanno utilizzate solo all'interno di altre citazioni. Non utilizzare mai virgolette caporale («...»).
- › Un intervento esterno all'interno del testo va indicato con le parentesi quadre. Le omissioni vanno segnalate con tre puntini tra parentesi quadre: [...].
- › La "d" eufonica andrebbe usata solo nei casi in cui interviene a separare due vocali uguali (es. ed è).
- › Le citazioni in esergo vanno allineate a destra.

CONVENZIONI VARIE

Si raccomanda il rispetto di alcune convenzioni come le seguenti: p. e pp. (e non pag. o pagg.); s. e ss. (e non seg. e segg.); cap. e capp.; cit.; cfr.; ecc.; vol. e voll.; n. e nn.; [N.d.A.] e [N.d.T.].

Raccomandiamo inoltre: p. 24 e non p.24 (cioè con lo spazio);

A. Manzoni e non A.Manzoni (cioè con lo spazio); J.M. Keynes e non J. M. Keynes (cioè senza spazio tra le due iniziali del nome).

Uso di lvi e *Ibidem* (o *ibid.*)

- > Si usa “lvi” (in tondo alto/basso) nei casi in cui si debba ripetere di seguito la citazione della medesima opera con la variazione del numero di pagina, seguito appunto dal numero o numeri di pagina.
- > Si usa “*ibid.*” (in corsivo alto/basso) quando la citazione sarebbe da ripetersi in maniera identica (stesso autore, stessa opera, stesso n. di pagina).

Uniformare:

lvi sempre in tondo

ld. sempre in tondo

Cfr. sempre in tondo

ibid. sempre in corsivo

et al. sempre in corsivo

i.a. sempre in corsivo

passim sempre in corsivo

supra e *infra* sempre in corsivo

CRITERI BIBLIOGRAFICI

NEL CORPO DEL TESTO le indicazioni bibliografiche devono essere collocate tra parentesi tonda, riportando il cognome dell'autore seguito dall'anno di pubblicazione, senza virgola; segue poi, separato da una virgola, l'eventuale numero delle pagine.

Come è stato affermato di recente (Severino 1992, p. 34)

Nel caso di più opere dello stesso autore, gli anni vanno separati da un punto e virgola.

(Severino 1985; 1987; 1990)

Se l'autore ha pubblicato diverse opere nello stesso anno, bisogna ordinare le pubblicazioni con le lettere a, b, c, ecc.

(Severino 1987a; 1987b)

Se si tratta della citazione di più autori all'interno della stessa parentesi tonda, anche in questo caso si usa il punto e virgola.

Come è stato affermato di recente (Severino 1992; Verdi 1991)

Infine, nel caso di un volume tradotto in italiano, seguire il seguente ordine: anno originale di pubblicazione, tr. it. anno dell'edizione italiana, pagine dell'edizione italiana.

(Weber 1921; tr. it. 1968, p. 72)

LA BIBLIOGRAFIA FINALE va composta secondo il modello che segue. Per lo spazio tra l'anno di pubblicazione e il titolo dell'opera servirsi del tasto tabulatore (tab) e non della barra spaziatrice. Non inserire spazi né interruzioni tra una voce bibliografica e l'altra.

Monografie e curatele

Le opere di più autori/curatori dovranno riportare i nomi separati da virgola, eventualmente seguiti dalla dicitura a cura di, ed. o eds. poste tra parentesi tonda.

NON utilizzare mai le congiunzioni (e, and, et...) o il simbolo &.

Alberoni, F.

1977 *Movimento e istituzione*, Il Mulino, Bologna.

Ampolo, C. (a cura di)

1980 *La città antica*, Laterza, Bari.

La politica in Grecia, Laterza, Bari.

Bartolomei Vasconcelos, T., Calloni, M. (a cura di)

1990 *Etiche in dialogo. Tesi sulla razionalità pratica*, Marietti, Genova.

Parsons, T., Bales, R.F.

1955 *Family Socialization and Interaction Process*, The Free Press, Glencoe; tr. it. *Famiglia e socializzazione*, Mondadori, Milano 1974.

Parsons, T., Bales, R.F., Shils, E.

1953 *Working Papers in the Theory of Action*, The Free Press, Glencoe.

Articoli in riviste e periodici

Gli articoli in rivista dovranno riportare sempre i numeri di pagina o, in caso di periodici, il link all'articolo completo di data di ultima consultazione posta tra parentesi tonde. Laddove possibile, specificare sempre il DOI.

Anderson, B.

2019 New Directions in Migration Studies: Towards Methodological de-Nationalism. *Comparative Migration Studies*, 7 (1), 36. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40878-019-0140-8>

Giuffrida, A.

2021 Self-deprecating" black Tiktokker agency challenges prejudices in Italy. *The Guardian*, 5 marzo 2021. <https://www.theguardian.com/world/2021/mar/05/afro-influencers-how-agency-for-italys-black-tiktokers-is-challenging-prejudices> (Ultima consultazione: 30/12/2023).

Malkki, L.

1992 National geographic: the rooting of peoples and the territorialization of national identity among scholars and refugees. *Cultural Anthropology*, 7 (1), pp. 24-44.

Capitoli in libri

Le voci relative a capitoli in libro dovranno specificare sempre le pagine. Usare il corsivo sia per il titolo del capitolo che per quello del volume. Come per le monografie, il luogo di edizione segue la casa editrice.

Grillo, R.

2002 *Immigration and the politics of recognizing difference in Italy*, in R. Grillo, J. Pratt (eds.), *The politics of recognizing difference*, Ashgate, Burlington, pp. 1-24.

Kaliyamurthy, A. K., Schau, H. J. E Gilly, M. C.

2022 *The Evolution of Online Self-Presentation*, in R. Belk and R. Llamas (eds.), *The Routledge Handbook of Digital Consumption*, Routledge, London, pp. 75-85.

