

PRÉSENTATION

Ponti/Ponts, qui depuis le dernier numéro (22) a adopté la formule de publication *Varia* pour assurer un plus vaste accueil des orientations et des champs de recherche dans le domaine des différentes francophonies, offre un numéro 23 (2023) riche en contributions relevant de la presque totalité des aires francophones.

La francophonie de l'Afrique subsaharienne est étudiée par trois critiques. C'est ainsi qu'on touche le Togo, avec Diane CHAVELET qui propose une lecture d'une nouvelle de Kossi ÉFOUI ; le Congo RDC, avec la contribution de Bernadette DESORBAY qui présente un aperçu de la production romanesque de l'extrême contemporain congolais ; le Sénégal, avec l'essai de Liana NISSIM portant sur le Prix Goncourt 2021 Mohamed Mbougar SARR. À cet égard, nous nous accordons le luxe d'exprimer notre reconnaissance à la fondatrice de la revue *Ponti/Ponts*, Liana NISSIM, pour sa lecture critique de *La plus secrète mémoire des hommes*, roman à la complexité remarquable.

Deux contributions portent sur le Maghreb et plus précisément sur le rapport entre la France et l'Algérie : une étude littéraire de Dorsaf KERAANI qui réfléchit sur l'écriture de soi chez Assia DJEBAR et Marguerite DURAS, et une étude linguistique de Silvia Domenica ZOLLO centrée sur Mohamed Saïd FELLAG et l'inventivité expressive à la base de son humour.

En nous déplaçant de l'autre côté de l'Atlantique, la francophonie des Amériques fait l'objet de quatre réflexions critiques, une portant sur les Antilles et trois sur le Québec. Mohamed RHIMI enquête le bonheur collectif dans l'œuvre de GLISSANT, en offrant un regard sur la littérature martiniquaise. Les contributions centrées sur le Québec se caractérisent par une pluralité du champ d'investigation : l'étude d'Eva VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ est consacrée à la romancière et nouvelliste auchtone Julie D. KURTNES, tandis que l'article de Astrid NOVAT est axé sur le théâtre québécois du XX^e siècle et plus en particulier sur le cas de Claude GAUVREAU. Nora GATTIGLIA formule une analyse des commentaires en ligne à des articles du quotidien *Le Devoir*, renseignant sur les mesures gouvernementales de santé publique réservées aux non-vaccinés.

La francophonie d'Europe est représentée par l'article de Maria Immacolata SPAGNA, qui s'interroge sur la place et sur l'importance du français et du franco-

provençal dans le cadre de la Suisse plurilingue, et par la contribution de Debora RAMPONE qui se penche sur l'un des écrivains les plus marquants de la Belgique : Henri BAUCHAU.

Cette livraison s'enrichit en outre d'un inédit, une petite nouvelle très poétique et gracieusement offerte par Myriam KISSEL.

Dans ce numéro, nous voulons aussi rendre hommage à la mémoire de Jozef KWATERKO de l'Université de Varsovie. Michał OBSZYŃSKI nous fait partie de ses souvenirs émus de cet infatigable chercheur à l'œuvre admirable. Et il nous fait plaisir de rappeler qu'en 2020 notre revue avait accueilli et publié un des nombreux articles du professeur KWATERKO : « Le tambour comme image et comme langage dans la poésie caribéenne francophone et dans *Tambour-Babel* (1996) d'Ernest Pépin ».

Marco MODENESI, Francesca PARABOSCHI