

Elisabetta Melchiori

Le Cantigas de Santa Maria: storia, musica, arte.

La musica medievale in una proposta didattica

Lo studio della musica medievale costituisce un'importante chiave di lettura sia per comprendere le dinamiche culturali, religiose e sociali dell'epoca, sia come valido strumento didattico per l'insegnamento della storia della musica. Tra le più rilevanti testimonianze musicali del XIII secolo, le *Cantigas de Santa Maria* rivestono un ruolo di primaria importanza non solo dal punto di vista storico e musicologico, ma anche per l'analisi del rapporto tra testo e musica, nonché tra musica e immagine, grazie alla ricca presenza di miniature nei manoscritti originali.

Attraverso un approccio interdisciplinare, questo lavoro intende indagare il valore storico e musicale delle *Cantigas de Santa Maria*, presentando un'esperienza didattica in cui l'apprendimento attivo ha integrato attività di ascolto, analisi storico-musicale, approfondimento iconografico e creatività musicale.

Il primo capitolo è dedicato alla contestualizzazione storica della raccolta, analizzando il culto mariano nel Medioevo e il suo impatto sulla produzione musicale e artistica dell'epoca. Segue un approfondimento sulla figura di Alfonso X di Castiglia, la cui attività di sovrano e mecenate ha avuto un ruolo determinante nella diffusione della cultura musicale e letteraria del XIII secolo. Vengono inoltre esaminati il contesto storico della Spagna medievale, caratterizzato dalla convivenza e dall'influenza reciproca delle culture cristiana, ebraica e islamica, e l'importanza delle *Cantigas de Santa Maria* nel panorama musicale e letterario del tempo.

Nel secondo capitolo l'analisi si concentra sugli aspetti strutturali e musicali delle *Cantigas*, ponendo particolare attenzione alla relazione tra testo e musica e alla funzione di questo repertorio all'interno della cultura medievale; si arriva infine ad esaminare le caratteristiche musicali delle *Cantigas*, con un'analisi dettagliata degli aspetti melodici, ritmici e stilistici.

Il terzo e ultimo capitolo è incentrato sull'applicazione didattica delle *Cantigas* nelle scuole, con particolare riferimento ai metodi didattici storici e alla didattica dell'ascolto. Viene illustrata un'attività effettivamente realizzata in una scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale con l'intento di rendere l'ascolto e lo studio delle *Cantigas* un'esperienza interattiva e interdisciplina-