

Indice

5 Margherita Anselmi, *Presentazione*

Saggi brevi

- 11 Maria Paulon, *Mozart: espressività, dolore e morte. Analisi della Fantasia K 475*
- 33 Jacopo Caneva, *Le Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven*
- 47 Federico Goldin, *La musica di Debussy tra Jankélévitch e Montale*
- 55 Elena Di Marino, *Verso la riscoperta di Vincenzo Gianferrari*
- 63 Marina Rossi, *Cries of London di Luciano Berio. Fonti reali, ipotetiche e immaginarie*
- 81 Elena Di Marino, Sebastiano Beozzo, *L'eredità classica nella canzone attraverso stili, tempi e spazi differenti*
- 89 Giulio Aldrighetti, Federico Giuseppe Rubino, *Studio Ghibli, tra musica e narrazione*
- 97 Anna Nicolussi, Eleonora Spanu, *Strumento di idillio e seduzione: l'arpa nella sua "epoca d'oro"*
- 109 Gianni Tamanini, *Apophenia, Qabalah e Micromodi*
- 127 Boris Savoldelli, *Voce creativa ed elettronica. Riflessioni sull'espressione vocale improvvisata e le nuove tecnologie*
- 133 Annalisa Mazzolari, *La "saggezza improvvisativa": un dialogo tra musica e filosofia*
- 145 Giuseppe Romeo, *Il come prima del cosa*
- 153 Leonardo Vaccari, Giovanna Michieletto, *Note di Filosofia: appunti di un viaggio di consulenza filosofica in Conservatorio*

Trame e visioni

- 175 Marianna Vidale, *«ICH WEIß ES NICHT», trasfigurazione di una donna*
- 185 Claudia Zanatta, Lucia Canali, *Quadri di un concerto*
- 187 Clara Frizzi, *Sogni e distruzioni*
- 199 Emma Fina, *Antinomia dell'esistenza: nero su bianco*
- 201 Joseph Buysse, *L'ombra di Orfeo*
- 203 Pietro Piffer, *Nina Simone*

Composizioni

- 207 Davide Baldo, *THINKIng and reTHINKIng* Esplorazioni sonore sul brano *Thinki* da *Mittwoch* da Licht di K. Stockhausen
- 217 Francesco Castellani, Canarini in Casa Seseman, *per flauto, clarinetto e sax*
- 219 Sebastiano de Salvo, Laguna *per ensemble*
- 221 Irene Metere, *Da un essenziale amore*
- 225 Andrea Ruocco, *Sérénité Sabara*

Multimedia

- 229 Marianna Vidale, *progetto marte*
- 231 Marianna Vidale, Sara Letizia Vidale, *Liturgia dell'anima*

Tesi

- 235 Silvia Rossignoli, *L'esplorazione multisensoriale*
- 237 Lucia Canali, *Armonie cromatiche. L'importanza del colore nella musica e nella poetica di Skrjabin*
- 239 Ruben Medici, *Il corpo del suono. Ritmo e strutturazione formale nell'opera di Igor Stravinskij (1914-1920)*
- 241 Margherita Bonadiman, *La creatività femminile nella musica per pianoforte*
- 243 Giulia Canalis, *L'inclusione è un coro a più voci*
- 245 Elisabetta Melchiori, *Le Cantigas de Santa María: storia, musica, arte. La musica medievale in una proposta didattica*
- 247 Sebastiano Beozzo, *La terra di nessuno. Un'opera sonora per un'orchestra ibrida*

Interviste

- 251 Leonardo Vaccari, *Intervista con Stefano Lorenzetti, Direttore del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza*
- 265 Marianna Vidale, Inesa Baltatescu, *Dialoghi sul violino. Intervista a tre violinisti (Lorenza Borrani, Michelangelo Lentini, Giacomo Tesini)*
- 287 Autrici e autori di questo numero