

Autrici e autori di questo numero

Federico Baracchi

Dopo una laurea triennale in Scienze Biologiche all'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, ha conseguito col massimo dei voti presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda il diploma accademico di I livello in Canto dell'indirizzo *Popular Music*, proseguendo poi con il corso di Composizione di II livello. Svolge attività concertistica in teatri, festival, locali, chiese, fino all'arte di strada; su commissione si dedica alla composizione e all'elaborazione di musiche e testi originali per varie formazioni; insegna canto e armonica a bocca.

Sebastiano Beozzo

Ha conseguito la laurea triennale in Musica Elettronica e in Composizione presso il Conservatorio di Trento; attualmente frequenta il biennio di Composizione Pop. È compositore, arrangiatore e direttore dell'*Orchestra delle Metamorfofi* di Riva del Garda e dell'*Orchestra Chansonnier* di Trento. Polistrumentista e cantante, nel 2023 ha scritto la sua prima opera sonora *La Terra di Nessuno*. È Presidente dell'associazione KinaPix di Bolzano, operante nell'ambito dell'audio-visivo, dove si occupa del sonoro. Conduce ricerche nel campo dei paesaggi sonori.

Luke Biasol

Frequenta i corsi di laurea sia di Pianoforte che di Composizione presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Come pianista è vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato al Concorso internazionale di composizione Euregio Klassika, vincendo il premio "Fortunato Depero" (2022) e il premio "Young Creative Contest" (2023).

Evelin Boccone

Si è diplomata in Didattica della Musica e dello Strumento (pianoforte) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, e in Musicoterapia presso la Scuola Triennale di Musicoterapia "CMT Centro di Musicoterapia studi e ricerche" a Milano. Attualmente insegna Musica nella scuola secondaria di I grado, ed opera in regime di libera professione come musicoterapeuta pres-

so il suo studio “Centro Euphrasia - psicoterapia e musicoterapia”, nonché in alcune realtà del territorio.

Vincenzo Bonomo

Laureato in Trombone è ora laureando del corso Magistrale in Comunicazione, Analisi e Critica Musicale presso il Conservatorio di Como. Oltre alla formazione accademica, svolge la professione di docente di strumento e di musica nella scuola secondaria.

Elena Bressan

È diplomata in Pianoforte e in Organo al Conservatorio “C. Pollini” e laureata in Farmacia all’Università degli Studi di Padova. Insegna pianoforte, teoria e solfeggio, armonia alla scuola CantArte Music Academy (PD). Con la supervisione di Michele Brugnaro ha condotto studi applicando metodi di analisi a fini interpretativi, con particolare riferimento agli aspetti linguistici della musica nell’ambito del repertorio romantico/tardo romantico per pianoforte e per organo.

Giulia Canalis

Ha conseguito il diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento. Oltre all’attività musicale, prosegue gli studi in ambito pedagogico-didattico. È insegnante di scuola primaria.

Chiara Chioni

È architetta, ingegnera e dottoranda presso l’Università di Trento dove si occupa di rilievo e modellazione digitale del paesaggio. Dopo la laurea presso l’Università di Pisa con una tesi sull’abitare temporaneo post-disastro sviluppata alla Welsh School of Architecture, ha avuto altre esperienze estere: tra le altre, presso Elisa Valero Ramos Studio, ETH Zurich e Aalto University.

Matilde Confente

Matilde Confente si è diplomata in Pianoforte con Margherita Anselmi e in Giurisprudenza presso il Conservatorio e l’Università di Trento. Attualmente sta svolgendo la pratica forense in uno studio legale a Verona. Nutre un profondo interesse per il diritto d’impresa, il diritto d’autore e più in generale per la tutela della proprietà intellettuale. Oltre all’attività concertistica come solista e alla partecipazione a diverse Masterclass, ha aderito al programma Erasmus+ in Polonia, presso il conservatorio di Poznań, sotto l’insegnamento del pianista e professore Piotr Zukowski. Si dedica inoltre all’insegnamento del pianoforte e vorrebbe unire, nella vita e nel lavoro, le sue più grandi passioni: il diritto, la musica e l’arte.

Elena Di Marino

Si è diplomata in Canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda. Attualmente prosegue gli studi in Canto

rinascimentale e barocco presso il Conservatorio “F. Vanezze” di Rovigo ed è laureanda magistrale in Musicologia, corso di laurea interateneo della Libera Università di Bolzano e dell'Università degli Studi di Trento. Oltre all'attività concertistica come solista e in ensemble si dedica all'insegnamento del canto.

Dario Falcone

Si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio di Venezia “B. Marcello” sotto la guida di Massimo Somenzi con il massimo dei voti, la lode e la menzione. Attualmente frequenta il biennio in pianoforte presso il Conservatorio di Bergamo “G. Donizetti” con Maria Grazia Bellocchio. Ha studiato Composizione con Daniele Zanettovich. Da sempre interessato al dialogo tra musica, letterature e teatro, è iscritto al corso di laurea in Scienze dell'antichità presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Nel 2021 il suo saggio *L'Inno omerico a Demetra e Il flauto magico di Mozart: il canto della separazione* è stato presentato al Festival “Parole tra musica e filosofia” di Como.

Clara Frizzi

Si è diplomata in Canto Pop presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e sta proseguendo gli studi in Didattica dello strumento presso il Conservatorio “F. Vanezze” di Rovigo. Attualmente si sta dedicando all'insegnamento del canto e ad un suo progetto come cantautrice, che la vede attiva in studio e in esibizioni dal vivo.

Federico Goldin

Ha conseguito la laurea magistrale in "Filosofia e linguaggi della modernità" presso l'Università di Trento e il diploma accademico di secondo livello in Chitarra presso il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda, entrambi con il massimo dei voti e la lode; attualmente è iscritto al biennio di Musica d'insieme presso il Conservatorio “Bonporti”.

Alessandro Lamberti

Ha conseguito la laurea triennale in Chitarra classica nel 2023 presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia e, presso il medesimo Istituto, sta per conseguire la laurea magistrale. Nel 2023 è stato riconfermato per il secondo anno come Studente Tutor delle discipline musicologiche del Conservatorio veneziano. Svolge attività didattica presso varie scuole in provincia di Treviso e di Belluno e parallelamente anche concertistica di tipo solistico e cameristico in Italia, Francia e Germania.

Clara Lanzinger

La laurea triennale in Storia, Culture e Civiltà Orientali dell'Università di Bologna, la specializzazione in “Operatore Musicale del Benessere, Musicoterapia” del Conservatorio di Verona, assieme a studi di durata decennale di violino e canto lirico, costituiscono la base per un'intensa attività concertistica in varie

formazioni corali ed *ensemble* vocali nel ruolo di corista, solista, o direttore di coro. Partecipa attivamente in progetti di educazione corale e musicale presso le scuole trentine.

Elisabetta Melchiori

Ha conseguito la laurea in Lingue moderne presso l'Università di Trento e attualmente si dedica agli studi magistrali di Letterature Euro-Americane, traduzione e critica letteraria presso la stessa università; a questo affianca il corso di Didattica della Musica presso il Conservatorio trentino. Ha arricchito ulteriormente la sua formazione letteraria con due periodi di studio Erasmus, uno all'Università di Barcellona e l'altro al Trinity College di Dublino. Al momento studia Didattica del pianoforte ad Alicante. Il suo percorso accademico riflette la sua passione per la cultura, la musica e le lingue, creando un connubio unico di conoscenze che continua ad approfondire e condividere.

Elisa Maitea Olaizola Elosua

Si è laureata in Beni Culturali (carriera musicale e dello spettacolo) nel 2016. Si è diplomata in Canto Pop presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda, conseguendo il titolo accademico di primo livello nel 2021 e quello di secondo livello nel 2023, entrambi con il massimo dei voti. Da anni porta avanti l'attività concertistica sia come solista che in gruppo, cimentandosi in diversi generi musicali, e si dedica in modo particolare al proprio progetto di brani originali, con il quale lo scorso maggio ha pubblicato il suo primo album. Ha recentemente iniziato a dedicarsi all'insegnamento del canto.

Maria Paulon

Frequenta il corso accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Ha studiato con Maria Perrotta, Muriel Chemin e ha frequentato numerose Masterclass per approfondire gli studi sul periodo classico-romantico. È iscritta al corso di laurea in Lettere ad indirizzo Scienze dell'antichità presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

Beatrice Ponchio

Nata a Padova nel 2002, ha conseguito il diploma di maturità classica presso il liceo “Marchesi” della sua città. Ha frequentato il triennio accademico di Pianoforte sotto la guida della prof.ssa Londero al conservatorio “C. Pollini” di Padova, dove attualmente sta proseguendo il percorso di studi con il biennio di Pianoforte.

Sofia Pozdniakova

Frequenta il biennio di Composizione e Nuove Tecnologie Biennio presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia. All'attività di compositrice affianca quella di cantante e performer esibendosi in diversi festival, tra i quali Festival Aperto di Reggio Emilia, Festival Luigi Nono e per La Biennale di Ve-

nezia. Dal 2021 produce, registra e partecipa alle attività Cosmogram, etichetta musicale e casa di produzione indipendente con sede a Venezia.

Eliana Rizzardi

Ha studiato Canto lirico al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Attualmente, sempre a Venezia, è iscritta al biennio di Musica da camera. In qualità di mezzosoprano, ha lavorato come artista del Coro per il Teatro Comunale "Mario del Monaco" di Treviso, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Sociale di Rovigo e, come allieva dell'Accademia "Teatro alla Scala", per il Teatro "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Federico Giuseppe Rubino

Sta seguendo una doppia formazione: il corso di Didattica della Musica (indirizzo Pianoforte) presso il conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Ingegneria Informatica presso il Polo scientifico dell'Università trentina. Interessato alla natura della creatività e alla delicata questione dell'intelligenza artificiale e ai suoi impieghi, ne ha indagato in più occasioni, anche in brevi conferenze per Oi Dialogoi, la natura fisica e le possibilità espressive in musica.

Tommaso Saturnia

Ha conseguito il diploma di vecchio ordinamento e il biennio solistico in Pianoforte presso il Conservatorio di Verona sotto la guida del maestro Adriano Ambrosini, con il massimo dei voti. Presso il Conservatorio di Trento e Riva del Garda ha ottenuto la laurea in Composizione nel 2022, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2022 si trasferisce a San Francisco, California, per seguire il Master of Music in Composition presso il San Francisco Conservatory of Music (SFCM), dove, oltre allo studio, ricopre l'incarico di Teaching Assistant per i dipartimenti di Umanistica e Music Theory. Oltre alla composizione (con commissioni da parte di note istituzioni), svolge una densa attività di ricerca musicologica, specialmente incentrata sulla figura di Ennio Morricone.

Giorgia Scartezzini

Si è laureata con lode in Musicologia presso la Libera Università di Bolzano e l'Università degli Studi di Trento (corso di laurea magistrale interateneo) con una tesi premiata dalla soprintendenza per i beni e le attività culturali di Trento che ne ha riconosciuto l'interesse storico-culturale per il Trentino. Parallelamente, si è diplomata con il massimo dei voti in Composizione a indirizzo storico-musicologico presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Attualmente è dottoranda di ricerca presso l'Università di Bolzano e porta avanti un progetto sulla conservazione e la promozione dei beni musicali nella pubblica amministrazione.

Pietro Riccardo Tarateo

Frequenta presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento i corsi di Pianoforte sotto la guida di Margherita Anselmi e quelli di Composizione nella classe

di Cosimo Colazzo; al Conservatorio di Rovigo frequenta il biennio di Musica Applicata. In parallelo studia Lingue Moderne presso l'Università di Trento. È docente presso la scuola di musica di Cembra.

Interessato da tempo alla musica applicata e alla composizione per cinema, media e videogiochi, ha vinto il secondo premio alla "July 2022 Composing Competition" indetta dal compositore Ryan Leach.

Camilla Venturini

Camilla Venturini è dottoranda in Architettura presso l'Università degli Studi di Trieste. Dopo la laurea nel 2020 in Ingegneria Edile-Architettura all'Università di Trento e una borsa di ricerca post-laurea nella stessa università, dal 2021 frequenta il corso di dottorato interateneo Università di Trieste-Università di Udine in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura, curriculum Architettura, con una ricerca in urbanistica sul rapporto tra il sistema del cibo e quello urbano-territoriale nel territorio del Friuli Venezia Giulia.

Marianna Vidale

Iniziato lo studio del violino a otto anni, nel 2022 consegue la laurea triennale in Violino con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Trento; frequenta ora il biennio di Violino presso il Conservatorio di Brescia, sotto la guida del Maestro Filippo Lama. Partecipa a masterclass all'estero e in Italia, tra cui la Masterclass orchestrale promossa dalla Società del Quartetto di Vicenza e una sull'interpretazione della musica veneta con l'Orchestra dei Solisti Veneti. Nel 2019 comincia un'esperienza artistica come violinista e cantante nel gruppo de I Notturmi-Tributo a Fabrizio De Andrè. Collabora con varie formazioni, tra cui la Gustav Mahler Toblach Orchestra e l'Orchestra Settenovecento.