

Beatrice Ponchio

*L'arte della trascrizione per pianoforte tra Ottocento  
e Novecento*

Abstract

Una trascrizione è soltanto la copia di un brano originale o ne condivide la medesima legittimità? Il ruolo e le tecniche della trascrizione per pianoforte: Liszt e i Lieder dei musicisti della generazione romantica; Bach, autore delle prime trascrizioni con valore artistico, divenuto a sua volta trascritto; la trascrizione per pianoforte nel Novecento russo.

Link al testo: [mimesisjournals.com/ojs/index.php/oi-dialogoi/article/view/3694](https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/oi-dialogoi/article/view/3694)