

Pietro Riccardo Tarateo

Clouds

L'idea musicale di *Clouds* nasce da un'osservazione prima generale poi sistematica di un'immagine di partenza¹. Inizialmente volevo suscitare un'atmosfera più fluttuante e leggera, proprio come le nuvole rappresentate nell'immagine, in una sorta di introduzione prima dell'arrivo al villaggio. Ho quindi optato, per questa prima parte del brano, per un'armonia priva di un chiaro centro tonale. Successivamente ho immaginato l'accoglienza del cavaliere al villaggio, letta in chiave amichevole e un poco giocosa, dato il carattere cartoonesco del disegno.

Il brano ha ricevuto il terzo premio all'edizione 2022 della Ryan Leach Composing Competition².

Ringraziamenti

L'intero progetto è stato possibile grazie all'aiuto del direttore del conservatorio, Massimiliano Rizzoli, che mi ha permesso di utilizzare l'attrezzatura di registrazione e lo spazio in cui registrare. Ma soprattutto è stato reso possibile dagli studenti che hanno suonato con me e da un prezioso aiuto tecnico:

Violino: Margherita Merz
Violino: Camilla Merz
Viola: Anna Musatti
Violoncello: Ferruccio Guzzoni
Contrabbasso: Teresa Lever
Pianoforte: Pietro Riccardo Tarateo

Tecnico audio: Federico Rubino
Produzione: Pietro Riccardo Tarateo

Link all'ascolto: https://youtu.be/MM_OqOd6cBQ?si=HTJOjdKW8e8Iziny

¹ Autore è l'artista cinese Lok Du, disegnatore, architetto, grafico per videogiochi e fantascienza: <https://cdna.artstation.com/p/assets/images/images/042/773/898/4k/lok-du-asset.jpg?1635399897>.

² <https://www.youtube.com/@composingcompetitions/featured>.

Clouds

3rd place in Ryan Leach's July 2022 Composing Competition

Pietro Riccardo Tarateo

Andante leggero

Piano

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Pf.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

16 **Lo stesso tempo**

Pf. *mf* *mp*

Vln. *mf* *mp*

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *mf* *mp*

Cb. *mp*

22

Pf. *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p*

The musical score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 28. The Piano (Pf.) part features a complex texture with chords and arpeggiated figures, including a section with a 'rit. dim.' marking. The Violin I (Vln.) part has a melodic line with a 'pizz.' marking. The Violin II (Vln.) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with a 'pizz.' marking. The Contrabasso (Cb.) part provides a bass line with a 'pizz.' marking. The score concludes with a 'dim.' marking and a final 'p' dynamic.