

Pietro Riccardo Tarateo

Clouds

L'idea musicale di *Clouds* nasce da un'osservazione prima generale poi sistematica di un'immagine di partenza¹. Inizialmente volevo suscitare un'atmosfera più fluttuante e leggera, proprio come le nuvole rappresentate nell'immagine, in una sorta di introduzione prima dell'arrivo al villaggio. Ho quindi optato, per questa prima parte del brano, per un'armonia priva di un chiaro centro tonale. Successivamente ho immaginato l'accoglienza del cavaliere al villaggio, letta in chiave amichevole e un poco giocosa, dato il carattere cartoonesco del disegno.

Il brano ha ricevuto il terzo premio all'edizione 2022 della Ryan Leach Composing Competition².

Ringraziamenti

L'intero progetto è stato possibile grazie all'aiuto del direttore del conservatorio, Massimiliano Rizzoli, che mi ha permesso di utilizzare l'attrezzatura di registrazione e lo spazio in cui registrare. Ma soprattutto è stato reso possibile dagli studenti che hanno suonato con me e da un prezioso aiuto tecnico:

Violino: Margherita Merz
Violino: Camilla Merz
Viola: Anna Musatti
Violoncello: Ferruccio Guzzoni
Contrabbasso: Teresa Lever
Pianoforte: Pietro Riccardo Tarateo

Tecnico audio: Federico Rubino
Produzione: Pietro Riccardo Tarateo

Link all'ascolto: https://youtu.be/MM_OqOd6cBQ?si=HTJOjdKW8e8Iziny

¹ Autore è l'artista cinese Lok Du, disegnatore, architetto, grafico per videogiochi e fantascienza: <https://cdna.artstation.com/p/assets/images/images/042/773/898/4k/lok-du-asset.jpg?1635399897>.

² <https://www.youtube.com/@composingcompetitions/featured>.

Clouds

3rd place in Ryan Leach's July 2022 Composing Competition

Pietro Riccardo Tarateo

Andante leggero

Piano

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a piano part with a treble and bass clef, and five string staves (Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso). The tempo is marked 'Andante leggero'. The piano part begins with a melody in the treble clef, marked *mf*, and a bass line in the bass clef. The string parts are mostly silent in this section, with some light accompaniment in the bass.

Pf.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. The piano part continues with a melody in the treble clef, marked *mf*, and a bass line in the bass clef. The string parts enter in measure 8, with Violino 1 and Violino 2 playing a melody in the treble clef, marked *p* and *mf* respectively. Viola, Violoncello, and Contrabbasso play a bass line in the bass clef, marked *p* and *mf* respectively. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

16 **Lo stesso tempo**

Pf. *mf* *mp*

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *mf* *mp*

Cb. *mp*

22

Pf. *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p*

The musical score is written for five instruments: Piano (Pf.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 3/4 time and begins at measure 28. The key signature has two flats. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines, marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit. dim.* instruction. The Violin I part has a melodic line with a *p* dynamic. The Violin II and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The Violoncello part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* dynamic. The Contrabasso part provides a bass line with a *p* dynamic and a *dim.* instruction. The score concludes with a double bar line and a final *p* dynamic marking.