

Marianna Vidale

*Il filo di (M)Arianna*

Un caro saluto di accoglienza a voi che state leggendo! Eccovi all'avventura tra le pagine di *Oi Dialogoi*, una rivista costituita da un universo labirintico. Dopo aver scorto indice, titoli e presentazione, questo groviglio vi sembrerà forse ancor più misterioso, ma non temete! Potreste orientarvi in questo modo: facendo tesoro dei saggi insegnamenti degli antichi, prendendo dunque in considerazione un filo metaforico. Seguendolo, infatti, intraprendereste agilmente una via, quella che più vi garba, individuando i nodi essenziali e ricercando un approccio quanto più logico allo spazio di conoscenza che state esplorando.



Da quale tragitto partire? A voi la scelta!

**Tragitto A: *La Musica tra i codici della tecnologia e della Natura***

1° nodo: *Composizione artificiale e creatività computazionale: lo stato dell'arte* di Federico Rubino (ConsTn)

2° nodo: *Il ruolo di Arsenij Avraamov nella storia della musica sovietica. Il suono grafico* di Sofia Pozdniakova (ConsVe)

3° nodo: *L'interpretazione nell'epoca della riproducibilità tecnica* di Vincenzo Bonomo (ConsCo)

4° nodo: *Musica e neuroscienze* di Camilla Beatrici

5° nodo: *Paesaggi sonori* di Sebastiano Beozzo (ConsTn), Chiara Chioni, Camilla Venturini (UniTn)

6° nodo: *Clouds* (partitura e audio) di Pietro Riccardo Tarateo (ConsTn)

**Tragitto B: *Interpreta-/Introspe-zione***

1° nodo: *La musica prende corpo, il corpo prende la parola. Kreisleriana tra Barthes, Schumann, Hoffmann* di Elena Bressan (ConsPd)

2° nodo: *Esprimere con i suoni sentimenti e idee* di Dario Falcone e Maria Paulon (ConserVe)

3° nodo: *Il Tempo* (poesia, partitura, audio) di Sebastiano Beozzo (ConsTn)

4° nodo: *Hello, What's your name?* di Luke Biasiol (ConsTn)

5° nodo: *I Sette Messaggeri* di Tommaso Saturnia (ConsTn)

6° nodo: *La filosofia della musica di Vittorio Mathieu* di Federico Goldin (UniTn)

7° nodo: *La danza dell'interpretazione. Geometrie e rimandi nel tempo e nello spazio,*

*da Mozart a Rachmaninov* di Matilde Confente (ConsTn)

### **Tragitto C: Attraverso e oltre il Folklore**

1° nodo: *La chitarra di Leo Brouwer. Clive W. Kronenberg e il suo percorso di ricerca*

*alla riscoperta della cultura cubana* di Alessandro Lamberti (ConsVe)

2° nodo: *Canti popolari baschi: approfondimento sulla tradizione popolare basca e arrangiamento di alcuni brani rappresentativi* di Elisa Maitea Olaizola Elosua (ConsTn)

### **Tragitto D: "Corrispondenze"**

1° nodo: *Intorno al Sogno di una notte di mezza estate* di Elena Di Marino (ConsTn)

2° nodo: *L'Allegro, il Penseroso. Sfumature di Malinconia da Milton a Haendel* di Marianna Vidale (ConsTn)

3° nodo: *La tematica del liquido nel Tristano e Isotta di Richard Wagner* di Eliana Rizzardi (ConsVe)

4° nodo: *Mann, Cage. Musica, letteratura, arte e psicologia nello spazio-tempo* di Tommaso Saturnia (ConsTn)

5° nodo: *La neve splendeva sotto il sole. Percorsi poetici di sette autori di studenti della prof.ssa Anna Vildera* (ConsTn)

6° nodo: *L'arte della trascrizione per pianoforte tra Ottocento e Novecento* di Beatrice Ponchio (ConsPd)

7° nodo: *Comparison between the two Italian translations of The Lord of the Rings* di Elisabetta Melchiori (UniTn)

### **Esplorazioni:**

*Intervista a Roberto Gottipavero, direttore del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia* di Alessandro Lamberti e Maria Paulon (ConsVe)