

OI DIALOGOI

Ricerca, creare, interpretare.
Reti di relazioni tra studenti e
docenti di Conservatori e Università

1 (2024)

Oi DIALOGOI

Ricercare, creare, interpretare.

Reti di relazioni tra studenti e docenti di Conservatori e Università.

Direzione Calogero Di Liberto

Direttore del Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda

Comitato scientifico

Margherita Anselmi, Sebastiano Beozzo, Bruno Dal Bon, Elena Di Marino, Federica Fortunato, Pier Alberto Porceddu Cilione, Carlo Serra, Lara Uras, Anna Vildera, Simone Zacchini

Comitato di redazione

Sebastiano Beozzo, Elena Di Marino, Federica Fortunato, Federico Goldin, Alessandro Lamberti, Maria Paulon, David Petrouchev, Marina Rossi, Federico Giuseppe Rubino, Marianna Vidale, Anna Vildera

Segreteria di redazione

Alessandro Lamberti

Sede della rivista

Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda
via S. Giovanni Bosco, 4 TRENTO 38122



Immagine di copertina di Sara Letizia Vidale.

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

www.mimesisedizioni.it

mimesis@mimesisedizioni.it

Isbn: 9791222310879

© 2024 – MIM EDIZIONI SRL

Piazza Don Enrico Mapelli, 75

20099 Sesto San Giovanni (MI)

Phone: +39 02 24861657 / 21100089

Indice

- 5 Margherita Anselmi, Federica Fortunato, Simone Zacchini, *Presentazione*
7 Marianna Vidale, *Il filo di (M)Arianna*

Saggi brevi

- 11 Elena Di Marino, *Intorno al Sogno di una notte di mezza estate*
17 Federico Giuseppe Rubino, *Composizione artificiale e creatività computazionale: lo stato dell'arte*
33 Sofia Pozdniakova, *Il ruolo di Arsenij Avraamov nella storia della musica sovietica. Il suono grafico*
41 Marianna Vidale, *L'Allegro e il Penseroso. Sfumature di Malinconia da Milton a Haendel*
49 Elena Bressan, *La musica prende corpo, il corpo prende la parola. Kreisleriana tra Barthes, Schumann, Hoffmann*
95 Dario Falcone, Maria Paulon, *Esprimere con i suoni sentimenti e idee*
113 Vincenzo Bonomo, *L'interpretazione nell'epoca della riproducibilità tecnica. Considerazioni sull'interpretazione, tra società di massa e New Media*
119 Tommaso Saturnia, *Escher, Mann, Cage. Musica, letteratura, arte e psicologia nello spazio-tempo*
123 Eliana Rizzardi, *La tematica del liquido nel Tristano e Isotta di Richard Wagner*
141 Corso di Tecniche di elaborazione per la poesia per musica (prof.ssa Anna Vildera), *La neve splendeva sotto il sole. Percorsi poetici di sette autori*

Dal web e dallo scaffale

Temi e autori da scoprire

- 155 Alessandro Lamberti, *La chitarra di Leo Brouwer. Clive W. Kronenberg e il suo percorso di ricerca alla riscoperta della cultura cubana*
167 Camilla Beatrice, *Musica e neuroscienze*

Multimedia

- 181 Sebastiano Beozzo, Chiara Chioni, Silvia Mannocci, Camilla Venturini, Samuele Zilio, *“Is landscape...” sound? Approccio multidisciplinare al paesaggio sonoro di Trento*

Composizioni

- 197 Sebastiano Beozzo, *Il Tempo*
207 Pietro Riccardo Tarateo, *Clouds*
211 Luke Biasiol, *Hello, What's your name?*
229 Tommaso Saturnia, *I Sette Messaggeri*

Tesi

- 257 Beatrice Ponchio, *L'arte della trascrizione per pianoforte tra Ottocento e Novecento*
259 Federico Goldin, *La filosofia della musica di Vittorio Mathieu*
263 Elisabetta Melchiori, *Comparison between the two Italian translations of The Lord of the Rings*
265 Matilde Confente, *La danza dell'interpretazione. Geometrie e rimandi nel tempo e nello spazio, da Mozart a Rachmaninov*
267 Elisa Maitea Olaizola Elosua, *Canti popolari baschi. Approfondimento sulla tradizione musicale basca e arrangiamento di alcuni brani rappresentativi*

Interviste

- 271 Alessandro Lamberti, Maria Paulon, *Intervista a Roberto Gottipavero, direttore del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia*
- 281 Autrici e autori di questo numero