

Profili bibliografici

Luca Clerici è Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Milano e si occupa di generi, autori e opere sia istituzionali sia popolari e di massa degli ultimi tre secoli. Studioso di Anna Maria Ortese (*Apparizione e visione. Vita e opere di Anna Maria Ortese*, Mondadori 2002, Premio Elsa Morante e Premio Brancati), ha dedicato i suoi libri al verismo, alle origini del romanzo in Italia (*Il romanzo italiano del Settecento. Il caso Chiari*, Marsilio 1997, Premio Amantea), alle scritture di viaggio dal XVIII secolo a oggi (*Il viaggiatore meravigliato*, il Saggiatore 1999, Premio Chiavari; *Scrittori italiani di viaggio 1700-1861*, Mondadori 2008, Premio Città di Gaeta), alla cultura della divulgazione nell'Italia postunitaria (*Libri per tutti. L'Italia della divulgazione dall'Unità al nuovo secolo*, Laterza 2018) e ai rapporti fra scrittori e convivialità a partire dall'età dei Lumi (*Guadagnarsi il pane. Scrittori italiani e civiltà della tavola*, Luni Editrice 2021, Premio Selezione Bancarella della Cucina 2022 e Prix de la littérature Gastronomique 2024). Oltre a quelli della collana del T.C.I. da lui diretta, *Reportage 1900*, ha curato numerosi volumi (sulla Statale di Milano, sul suo fondatore, Luigi Mangiagalli, sulle strenne dell'Istituto Gaetano Pini) ed edizioni, fra le quali *L'abito verde* di Enrico Morovich (*Marcos y Marcos*, 1989, Premio "Città di Chiavari") e, di Ortese, *La lente scura. Scritti di viaggio* (*Marcos y Marcos*, 1991, Premio speciale della Giuria "Rapallo-Carige", poi Adelphi, 2004, ed. accresciuta) e *Angelici dolori e altri racconti* (Adelphi, 2006). Studia la mediazione editoriale in prospettiva bibliografica, storica e metodologica e collabora con quotidiani e periodici nazionali. luca.clerici@unimi.it

Edoardo D'Angelo, *doctor Honoris causa* della Repubblica Francese, è Professore ordinario di Filologia latina medievale e umanistica presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa". È titolare dell'insegnamento di *Metrica e*

Ritmica presso il dottorato di ricerca della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e fa parte del Collegio dei docenti del dottorato di Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena.

Ha coordinato progetti di ricerca nazionali e internazionali, e fa parte dei Comitati scientifici di numerose riviste e collane scientifiche. Si occupa, inoltre, di storia della cultura, della civiltà e della letteratura latina medievale, con particolare attenzione alle metodologie di natura filologica, pubblicando i risultati in svariate tipologie editoriali: ad oggi, 29 monografie e 161 articoli in riviste e volumi miscelanei scientifici. Ha inoltre procurato la curatela di 12 volumi miscelanei. edoardo.dangelo@unisob.na.it

Teofilo De Angelis è ricercatore a tempo determinato di Letteratura Latina Medievale e Umanistica (SSD L-Fil-Let/08) presso l'Università della Basilicata ed è abilitato come professore di II fascia. I suoi principali ambiti di ricerca sono la produzione medico-scientifica, la retorica e la tradizione storiografica dell'Italia meridionale dei secoli XIII e XIV. Ha curato l'edizione critica del VI libro dell'Epistolario di Pier della Vigna (2014), del *De Euboicis aquis* di Pietro da Eboli (ENTMI - 2019) e del *De balneis* di Francesco Casini da Siena (in corso di stampa sempre per l'ENTMI).

Francesca Fichera è PhD in *Digital Humanities* e collaboratrice della Cattedra di Lingua e Letteratura francese presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha insegnato anche Mediazione linguistica scritta presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Maddaloni (Caserta). Si occupa di traduzione (Jean-Noël Schifano, *Dizionario appassionato di Napoli*, Ilmondodisuk, 2018) e di traduttologia (*Rebibbia, c'est juste à côté. Zerocalcare traduit par Brune Seban*, «Annali 2022», vol. 2, Napoli, Suor Orsola Benincasa Società Editrice, 2023 ; *Choix des Élus dans sa traduction italienne*, « Cahiers Jean Giraudoux », n. 50, Paris, Garnier, 2022) e ha collaborato, in coautorato con A. Patierno e A. Cirillo, al volume *Alexandre Dumas alla lente della caricatura nella Napoli unitaria*, Colonnese editore, 2021. francesca.fichera@unisob.na.it

Pierre Girard è professore di italianistica presso l'Université Jean Moulin Lyon 3 e professore associato in filosofia. Le sue ricerche si concentrano sulla storia delle idee e della filosofia politica nell'Italia classica (XVII-XVIII secolo). È membro del CNRS UMR 5317 (IHRIM/CERPHI). Le sue principali pubblicazioni sono *Le Vocabulaire de Vico*, Paris, El-

lipeses, 2001; Giambattista Vico. *Rationalité et politique. Une lecture de la Scienza nuova*, Paris, PUPS, 2008; “*Comme des lumières jamais vues*”. *Matérialisme et radicalité politique dans les premières Lumières à Naples (1647-1744)*, Paris, Champion, 2016; *Les métaphysiques des Lumières*, P. Girard, C. Leduc, M. Rioux-Beaulne (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016; “*L’invention de la modernité à Naples*”, P. Girard (dir.), *Archives de philosophie*, tome 80 3/2017.

Elena Grazioli è Assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Milano Statale. Per Marsilio è uscito *Se non vado errato coi ricordi. Giacomo Casanova a Dux* (2023), mentre è in corso di pubblicazione un volume sul banchiere umanista Raffaele Mattioli. I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente la rivista «Nuovi Argomenti» e lo sviluppo del mito di Beatrice a partire dalla modernità letteraria.
elena.grazioli@unimi.it

Barbara Häußinger è Professoressa di Linguistica Tedesca all’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. I suoi ambiti di ricerca sono *Deutsch als Fremdsprache* (DaF), traduzione tedesco/italiano – italiano/tedesco, fraseologia, linguistica cognitiva (metafore), analisi del racconto e della conversazione, la verbalizzazione delle emozioni. Pubblicazioni recenti: *Vom Sprechen und Schweigen. Zur Darstellung lebensweltlicher Brüche und Verlusterfahrungen in den narrativen Interviews des Israelkorpus* (2021); *Emotionalität und Raumerfahrung. Erinnerungen an Kindheit und Jugend deutschsprachiger EmigrantInnen im Israelkorpus* (2023); *Chronotopoi der Krise. Symbolische Raummarkierungen in der Erinnerung jüdischer Emigrantinnen nach Palästina* (2023).
bhaeussinger@unior.it

Paola Paumgardhen è Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca all’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Si occupa di Letteratura di viaggio, letteratura ebraico-tedesca, letteratura della Wiener Moderne e Didattica del DaF. È presidente della Goethe Gesellschaft Italien, coordinatrice del master di “Didattica della lingua tedesca come LS e L2” e caporedattore della rivista *Cultura tedesca*.
paola.paumgardhen@unisob.na.it

Carla Pepe è Professore associato di Metodologia della ricerca archeologica presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli - Dipartimento di Scienze Umanistiche; dal 2019 è Presidente del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali. Ha condotto ricerche e attività

archeologiche sul campo in Italia e all'estero, fra le quali, quelle sull'isola di Vivara. Attualmente è componente del comitato scientifico del Museo Civico di Procida. Ha pubblicato, tra l'altro, *Vivara. Storia e insediamenti archeologici*, Nutrimenti Editore, Roma 2018; sul Mediterraneo antico ha pubblicato *Research Models applied to the Study of Mediterranean Archaeological Coastal Sites* (Napoli 2007) ed ha curato l'edizione del volume *Rotte dei tonni e luoghi delle tonnare nel Mediterraneo dalla preistoria a oggi* (Napoli 2006).

carla.pepe@unisob.na.it

Federica Petrone è una dottoranda in co-tutela presso l'Università di Napoli Federico II e l'Università di Lione Jean Moulin Lyon 3. La sua tesi è incentrata sulla rappresentazione della città di Napoli e del suo proletariato negli scritti di Carlo Bernari. E i suoi interessi di ricerca si estendono a tutta la letteratura italiana della seconda metà del Novecento. Da qui il suo ultimo articolo "Le témoignage de Domenico Rea: entre dénonciation de la guerre et enquête anthropologique". Nel 2021 ha conseguito un doppio Master in Filologia moderna e Italianistica con una tesi sulle influenze francesi negli scritti di Gesualdo Bufalino. Attualmente insegna letteratura e lingua italiana presso il corso di italianistica all'Université Jean Moulin Lyon 3.

federica.petrone@univ-lyon3.fr

Marcia Rorato è Professoressa Associata dal 1998 all'Università Statale di Londrina, dove insegna Lingua e Cultura Italiana, Teoria e Critica Letteraria. Collabora con i gruppi e programmi di ricerca e estensione: *Lingua, Identità e Memoria: l'Italiano degli Italiani in Brasile*, presso l'Università di São Paulo, iscritto nel CNPq, *Idiomi senza Frontiere (ISF): Multilinguismo, Internazionalizzazione e Integrazione Sociale*, dal Ministero dell'Istruzione e *Università Aperta Terza Età (UNATI-UEL)*. Ha svolto post-dottorato come scholar professor presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2018/19) e ha collaborato come visiting professor con l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (04-07/2024). Le sue ricerche sono incentrate sulla produzione letteraria e giornalistica degli immigrati italiani in Brasile, la memoria, l'identità, variazioni linguistiche e aspetti interculturali. Alcune pubblicazioni su questi temi sono: *Donne discendenti italiane a San Paolo e Londrina: trame di memorie di famiglia* (con Marcolini, A. 2023), *Gli "scrittori" dalla Piccola Londra* (2017), *Il Moscone (1925-1961), 36 anos "Ronzando e Scherzando" com a colônia italiana de São Paulo* (2007).

Paola Villani è Professoressa ordinaria di Letteratura Italiana Contemporanea e docente di Travel Literature presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, nella quale è anche Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche. Si è occupata del rapporto tra letteratura e luoghi, con una particolare attenzione per la Napoli ottocentesca, pubblicando monografie, saggi in riviste e volumi sul tema: S. Della Badia, A. Putignano, P. Villani, *Napoli città d'autore. Un racconto letterario da Boccaccio a Saviano*, Edizioni Cento Autori, Napoli 2010; P. Rossi, P. Villani, *Napoli è...una cartolina. Una raccolta inedita della grande bellezza nelle antiche immagini della città*, Areablu, Salerno 2015; P. Villani, *Romantic Naples. Literary images from italian and european travellers in the Early Nineteenth Century*, Peter Lang, Berlin 2020.
paola.villani@unisob.na.it