



# Tra il dire e il fare Enunciazione: l'immagine e altre forme semiotiche

n. 30

E | C

a cura di Maria Cristina Addis e Stefano Jacoviello

contributi di:

Luca Acquarelli  
Maria Cristina Addis  
Daniele Barbieri  
Emiliano Battistini  
Massimo Roberto Beato  
Paolo Belardi  
Denis Bertrand  
Federico Biggio  
Marianna Boero  
Paolo Braga  
Marion Colas-Blaise  
Massimiliano Coviello  
Rossana De Angelis

Moira De Iaco  
Riccardo Finocchi  
Francesco Galofaro  
Alice Giannitrapani  
Andrius Gudauskas  
Stefano Jacoviello  
Massimo Leone  
Giorgio Lo Feudo  
Valentina Manchia  
Gabriele Marino  
Paolo Martinelli  
Francesco Mazzucchelli  
Angela Mengoni

Tiziana Migliore  
Ottavia Mosca  
Giulia Nieddu  
Antonio Opromolla  
Tatsuma Padoan  
Mario Panico  
Roberto Pellerey  
Antonio Perri  
Paolo Peverini  
Francesco Piluso  
Francesca Polacci  
Julia Ponzio  
Jenny Pozzo

Alessandra Pozzo  
Valentina Re  
Nicolò Savarese  
Franciscu Sedda  
Filippo Silvestri  
Bruno Surace  
Giacomo Tagliani  
Benedetta Terenzi  
Ilaria Ventura Bordenca  
Luigi Virgolin  
Gabriele Vissio  
Salvatore Zingale

**EIC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**  
**mimesisjournals.com**

**Direttore responsabile**

Gianfranco Marrone, Università di Palermo

**Comitato Scientifico**

Kristian Bankov (New Bulgarian University, Sofia)

Denis Bertrand (Université Paris VIII, Saint-Denis)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Manar Hammad (Université Paris III)

Jorge Lozano (Università Complutense, Madrid)

Anna Maria Lorusso (Università degli studi di Bologna)

Massimo Leone (Università degli studi di Torino)

Dario Mangano (Università degli studi di Palermo)

Isabella Pezzini (Università La Sapienza, Roma)

Maria Pia Pozzato (Università degli studi di Bologna)

Patrizia Violi (Università degli studi di Bologna)

**Comitato editoriale**

Alice Giannitrapani (Università degli studi di Palermo)

Francesco Mangiapane (Università degli studi di Palermo)

Ilaria Ventura Bordenca (Università degli studi di Palermo)

Tiziana Migliore (Centro Internazionale di Scienze Semiotiche - CISS, Urbino)

**Metodi e criteri di valutazione**

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*double blind peer-review*).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

ISSN: 1970-7452

ISBN: 9788857575711

© 2020 – Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

Phone: +39 02 24861657 / 24416383

# Tra il dire e il fare

---

a cura di Maria Cristina Addis e Stefano Jacoviello

## Sommario

Introduzione

**Maria Cristina Addis, Stefano Jacoviello**

### 1. Fra verbale e non verbale

Strutturazione ed enunciazione

**Daniele Barbieri**

L'enunciato non verbale tra contenuto informativo ed enunciazione

**Giorgio Lo Feudo**

Enunciazione e gesti. Comunicare per immagini

**Moira De Iaco**

L'enunciazione teatrale tra embodiment e semiotica del visivo

**Massimo Roberto Beato**

Accedere alla lettoscrittura: produzione segnica, enunciazione, *exaptation*

**Paolo Martinelli**

### 2. Giochi di sguardo

*Studium/Punctum*. Il turno di enunciazione dello *spectator*

**Tiziana Migliore**

L'énonciation et le punctum: écologie du local et spectacularité

**Marion Colas-Blaise**

Il modello, il pittore, lo spettatore: la loro danza. Foucault spettatore/lettore di *Las Meninas* di Velázquez

**Filippo Silvestri**

Visione e veggenza in Derrida e Deleuze: la raffigurazione in atto

**Julia Ponzio**

Posizionamenti della memoria

**Mario Panico**

### 3. Schermi, camere, spettatori

I segni cinematografici di Deleuze e Tarkovskij

**Andrius Gudauskas**

Semiotica degli sguardi e dei metalivelli nell'enunciazione filmica come problema interpretativo

**Bruno Surace**

Vedere l'ascolto. L'enunciazione audiovisiva in *Listen/Écoute* di R. Murray Schafer

**Emiliano Battistini**

Sguardi artificiali: strategie di enunciazione della visione macchinica

**Francesco Mazzucchelli**

### 4. Trasparenza e verità

La prova dell'enunciazione. Fotografia digitale, *deepfake* e pertinenza documentale denegata o rinegoziata

**Riccardo Finocchi, Paolo Peverini, Antonio Perri**

Effetti di verità nelle immagini giornalistiche

**Marianna Boero**

# Tra il dire e il fare

a cura di Maria Cristina Addis e Stefano Jacoviello

---

Strategie di opacizzazione dell'immagine e prassi enunciative nel discorso fotografico. A partire da tre "ritratti" di Man Ray  
**Francesca Polacci**

Enunciazione e passioni nel testo sceneggiatura  
**Paolo Braga**

**5. Media e consumi culturali**  
"Continua a guardare". Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand  
**Massimiliano Coviello, Valentina Re**

Soglie XXL. Sigle dei programmi televisivi sul dimagrimento  
**Alice Giannitrapani, Ilaria Ventura Bordenca**

Nuove forme della serialità, nuove formule di enunciazione: il caso *Bandersnatch*  
**Francesco Piluso**

L'énonciation éditoriale. Une analyse des articles journalistiques numériques  
**Rossana De Angelis**

**6. Esperienze della visione**  
Enunciazione malgrado tutto. Ancora su "problemi di enunciazione astratta"  
**Angela Mengoni**

Lo spettacolo del re-enactement e il tempo critico della testimonianza in *Carne y Arena* di Iñárritu  
**Luca Acquarelli**

Realtà Aumentata: enunciazioni digitali in museo  
**Ottavia Mosca**

The body of evidence. Martirio e performance art secondo Marina Abramovic'  
**Maria Cristina Addis**

**7. Frammenti dal discorso politico**  
Il dibattito Nixon-Kennedy: un *cold case* da riaprire  
**Franciscu Sedda**

Guarda, il popolo! Destino di una visione dal socialismo all'odierno populismo  
**Stefano Jacoviello**

Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita  
**Giacomo Tagliani**

Salvini uno di "noi": un (ex) ministro, cittadino qualunque.  
Prassi enunciative e trasformazioni dinamiche di senso  
**Giulia Nieddu**

**8. Far credere: tra religione e scienza**  
Le testimonianze visive dei "nuovi" santi: il caso dei santi scienziati  
**Jenny Ponzio**

Le stimmate di Padre Pio: enunciazione assoluta tra medicina e mistica  
**Francesco Galofaro**

A ben vedere: forme del sacro, orme del vero. Segni, informatori, rienunciazioni nel discorso sindonologico  
**Gabriele Marino**

# Tra il dire e il fare

---

a cura di Maria Cristina Addis e Stefano Jacoviello

Glossolalie visive. La fotografia spiritica tra scienza e religione

**Tatsuma Padoan**

La sfera divina e le sue proiezioni nascoste nello spazio sacro rinascimentale

**Alessandra Pozzo**

Figure dell'iniziazione umana. Umanità e santità nel positivismo di Auguste Comte

**Gabriele Vissio**

## **9. Dispositivi grafici e data visualization**

Infopoesia: l'enunciazione poetica dei dati

**Salvatore Zingale**

Dati, interattività, immersione. Alcune note tra *data visualization* e *media visualization*

**Valentina Manchia**

Glitch. Semantica dell'enunciazione computazionale

**Federico Biggio**

Dispositivi grafici e spaziali nella decifrazione di scritture antiche: la scrittura cuneiforme

**Roberto Pellerey**

## **10. Sguardi sulle città**

Le Città Ideali e lo statuto delle immagini: enunciazione e figurazione dello spazio urbano dal Medioevo al Classicismo

**Nicolò Savarese**

I processi di enunciazione nel testo città

**Antonio Opromolla**

Environmental Graphic Design e l'approccio semiotico.

Il caso esemplificativo di una nuova piazza nella periferia di Assisi

**Benedetta Terenzi, Paolo Belardi**

L'immagine della città nelle strategie enunciative del discorso turistico: il caso di FUTOUROMA

**Luigi Virgolin**

## **Miscellanea**

"Déshabillon-les!". Le sémioticiens parmi les experts

**Denis Bertrand**

I volti paradossali delle religioni

**Massimo Leone**