

Narrazioni e forme del senso



n. 21

E | C

a cura di Anna Maria Lorusso e Francesca Polacci

contributi di:

Riccardo Bertolotti
Marianna Boero
Giorgio Borrelli
Valeria Burgio
Enzo D'Armenio
Vincenza Del Marco
Riccardo Finocchi
Cristina Greco
Massimo Leone
Anna Maria Lorusso

Tiziana Migliore
Matteo Moretti
Francesca Polacci
Piero Polidoro
Maria Pia Pozzato
Raffaella Scelzi
Franciscu Sedda
Paola Sozzi
Simona Stano
Bruno Surace

Mattia Thibault
Maria Grazia Turri
Fiorella Vinci

EIC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
mimesisjournals.com

Direttore responsabile

Gianfranco Marrone, Università di Palermo

Comitato Scientifico

Kristian Bankov (New Bulgarian University, Sofia)

Denis Bertrand (Université Paris VIII, Saint-Denis)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Manar Hammad (Université Paris III)

Jorge Lozano (Università Complutense, Madrid)

Anna Maria Lorusso (Università degli studi di Bologna)

Massimo Leone (Università degli studi di Torino)

Dario Mangano (Università degli studi di Palermo)

Isabella Pezzini (Università La Sapienza, Roma)

Maria Pia Pozzato (Università degli studi di Bologna)

Patrizia Violi (Università degli studi di Bologna)

Comitato editoriale

Alice Giannitrapani (Università degli studi di Palermo)

Francesco Mangiapane (Università degli studi di Palermo)

Ilaria Ventura Bordenca (Università degli studi di Palermo)

Tiziana Migliore (Centro Internazionale di Scienze Semiotiche - CISS, Urbino)

Metodi e criteri di valutazione

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*double blind peer-review*).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005, ISSN: 1970-7452

Narrazioni e forme del senso

a cura di Anna Maria Lorusso e Francesca Polacci

Indice

Anna Maria Lorusso e Francesca Polacci

Premessa

La narrazione e la comunicazione del sapere

Introduzione

Massimo Leone

Maria Grazia Turri

La narrazione dell'economics

Fiorella Vinci

Questione meridionale e politiche di sviluppo territoriale: analisi della plausibilità sociale di una narrazione a più voci

Narrazioni, discorsi pubblici, spazio politico

Introduzione

Franciscu Sedda

Riccardo Bertolotti

La nave di Galileo. L'aula di Montecitorio come modello ideale dell'interazione giuridica situata: precondizioni e problemi

Giorgio Borrelli

Le strutture narrative della forma merce

Tiziana Migliore

Rifigurazioni oggi. Sulla veste visibile, narrativa ed enunciativa dell'interpretazione

Narrazione e ricezione

Introduzione

Maria Pia Pozzato

Bruno Surace

Semiotica dei droni

Mattia Thibault

Raccontare 18 Triloni di Stelle. Narrazioni ludiche e generazione procedurale

Piero Polidoro

Tre modi della nostalgia nelle serie televisive

Narrazioni nel web

Introduzione

Vincenza Del Marco

Valeria Burgio e Matteo Moretti

Le forme della narrazione nel web-based documentary: il caso Europa Dreaming

Riccardo Finocchi

I racconti di Youtube – le webserie

Cristina Greco

Da memoria intima a storia globale. Il web-documentario interattivo fra strategie di autenticazione e riabilitazione del sentire

Rimediazioni e ibridazioni digitali

Introduzione

Francesca Polacci

Vincenza Del Marco

Selfie dallo spazio. Narrazione, tecnologie e forme di vita

Raffaella Scelzi

Etnocoreologia e storytelling: nuove forme di ibridazione in arte. 50 sfumature del "fottuto storytelling"

Miscellanea

Marianna Boero

Modelli di famiglia tra "realtà" e racconti pubblicitari

Enzo D'Armenio

La finzione tra regimi di credenza e dispositivi di rappresentazione. Alcune considerazioni sul cinema di Ari Folman

Massimo Leone

Lacrimae rerum: semiotica dei materiali e racconto della catastrofe

Paola Sozzi

Tracciare la memoria: come funzionano le tracce spaziali?

Simona Stano

Sogni e percorsi di generazione del senso: il dispiegamento della narrazione onirica tra psicanalisi freudiana e immaginario cinematografico