

Serie speciale della rivista  
on-line dell'Associazione  
Italiana di Studi Semiotici  
www.ec-aiss.it

Direttore responsabile  
Gianfranco Marrone

Anno XII, n. 24-2018  
ISSN (on-line): 1970-7452  
ISSN (print): 1973-2716

## Il metodo semiotico

n. 24

E|C

a cura di Guido Ferraro, Riccardo Finocchi, Anna Maria Lorusso

contributi di:

Giuditta Bassano  
Andrea Bernardelli  
Guido Ferraro  
Riccardo Finocchi  
Tarcisio Lancioni

Massimo Leone  
Anna Maria Lorusso  
Tiziana Migliore  
Claudio Paolucci  
Tatsuma Padoan

Isabella Pezzini  
Francesca Polacci  
Piero Polidoro  
Maria Pia Pozzato  
Daniele Salerno

**EIC**

**Serie Speciale della rivista on-line  
dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici  
[www.ec-aiss.it](http://www.ec-aiss.it)**

**Direttore responsabile**

Gianfranco Marrone, Università di Palermo

**Comitato Scientifico**

Nicola Dusi, Università di Reggio Emilia

Guido Ferraro, Università di Torino

Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

Dario Mangano, Università di Palermo

Isabella Pezzini, Università di Roma, La Sapienza

Maria Pia Pozzato, Università di Bologna

**Metodi e criteri di valutazione**



Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005,  
ISSN (print): 1973-2716, ISSN (on-line): 1970-7452

Copyright © 2018 Edizioni Nuova Cultura – Roma

ISBN: 978-88-3365-130-9

Progetto grafico: Dario Mangano

Nei testi, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

È vietata la riproduzione non autorizzata, anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Questo volume è stato stampato con tecnologia print on demand presso il centro stampa Nuova Cultura piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma  
[www.nuovacultura.it](http://www.nuovacultura.it)

Per ordini e numeri arretrati: [ordini@nuovacultura.it](mailto:ordini@nuovacultura.it)

In copertina: *La Primavera*, Giuseppe Arcimboldo, 1563



Questo libro è stampato su carta FSC amica delle foreste. Il logo FSC identifica prodotti che contengono carta proveniente da foreste gestite secondo i rigorosi standard ambientali, economici e sociali definiti dal Forest Stewardship Council.

È vietata la riproduzione non autorizzata, anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

# Il metodo semiotico



a cura di  
Guido Ferraro, Riccardo Finocchi, Anna Maria Lorusso



# Il metodo semiotico

## INTRODUZIONE

Anna Maria Lorusso  
**Il metodo semiotico:  
interrogazioni e interpellanze .. 9**

## PARTE I

### **Strumenti e strade della ricerca semiotica**

Guido Ferraro  
**Qualche riflessione  
sul metodo semiotico ..... 27**

Tiziana Migliore  
**La procedura di descrizione ... 35**

Giuditta Bassano  
**Metodo su metodo ..... 53**

Claudio Paolucci  
**Quale metodologia semiotica  
dopo la fine della svolta  
linguistica? Il caso della teoria  
dell'enunciazione ..... 75**

Tatsuma Padoan  
**Etnografia e semiotica:  
su divinità, asceti, pietre,  
e altri soggetti recalcitranti ..... 93**

Isabella Pezzini  
**Medellín Semioscapes.  
Primi orientamenti  
nella lettura semiotica  
della città ..... 131**

Piero Polidoro  
**“Si è sempre qualitativi  
di qualcuno”: le ricerche  
quantitative e qualitative  
in semiotica ..... 151**

Daniele Salerno  
**Scoperta e descrizione. Lavoro  
d'équipe e grandi corpora  
nell'analisi semiotica ..... 161**

Andrea Bernardelli  
**Semiotica e «nuove narratologie»:  
un possibile dialogo  
metodologico ..... 169**

Riccardo Finocchi  
**Affinità di metodo: tra  
semiotica e semioestetica .... 177**

Maria Pia Pozzato  
**Il giudizio di qualità sui testi  
estetici. Quali strumenti  
metodologici? ..... 187**

Massimo Leone  
**Gioco e metodo:  
suggerimenti  
per una semiotica fragile ..... 207**

## PARTE II

### **Trent'anni dopo: L'età neobarocca di Omar Calabrese**

Tarcisio Lancioni  
**L'età neobarocca,  
trent'anni dopo ..... 227**

Massimo Leone  
**Omar Calabrese:  
un classico sul neobarocco ... 237**

Riccardo Finocchi  
**La regola del sentire.  
L'età neobarocca modello  
metodologico per una  
semioestetica ..... 251**

Francesca Polacci  
**Frammenti e dettagli  
di “guerra”: S. George  
documenta Calais ..... 261**

**Note biografiche ..... 279**