



Politiche della cucina Discorsi, conflitti, culture



a cura di Alice Giannitrapani e Ilaria Ventura Bordenca

contributi di:

Lorena Accurso Tagano
Emiliano Battistini
Cinzia Bianchi
Marianna Boero
Gianluca Burgio
Paola Capone
Marco Carapezza
Rosalia Cavaliere
Giulia Ceriani
Pierluigi Cervelli
Gabriella D'Agostino
Vincenza del Marco

Riccardo Finocchi
Giusy Gallo
Stefania Garello
Alice Giannitrapani
Laura Guttilla
Patrizia Lendinara
Massimo Leone
Elena Mancioffi
Dario Mangano
Francesco Mangiapane
Magda Mária
Gabriele Marino

Gianfranco Marrone
Tiziana Migliore
Núria Ortigosa
Paolo Peverini
Francesco Piluso
Piero Polidoro
Alessandro Prato
Davide Puca
Giulia Raciti
Franciscu Sedda
Paolo Sorrentino
Lucio Spaziante

Simona Stano
Nikolina Skenderija-Bohnet
David Steegman
Bruno Surace
Anthony Julian Tamburri
Carlo Andrea Tassinari
Bianca Terracciano
Ilaria Ventura Bordenca
Luigi Virgolin

EIC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
mimesisjournals.com

Direttore responsabile

Gianfranco Marrone, Università di Palermo

Comitato Scientifico

Kristian Bankov (New Bulgarian University, Sofia)

Denis Bertrand (Université Paris VIII, Saint-Denis)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Manar Hammad (Université Paris III)

Jorge Lozano (Università Complutense, Madrid)

Anna Maria Lorusso (Università degli studi di Bologna)

Massimo Leone (Università degli studi di Torino)

Dario Mangano (Università degli studi di Palermo)

Isabella Pezzini (Università La Sapienza, Roma)

Maria Pia Pozzato (Università degli studi di Bologna)

Patrizia Violi (Università degli studi di Bologna)

Comitato editoriale

Alice Giannitrapani (Università degli studi di Palermo)

Francesco Mangiapane (Università degli studi di Palermo)

Ilaria Ventura Bordenca (Università degli studi di Palermo)

Tiziana Migliore (Centro Internazionale di Scienze Semiotiche - CISS, Urbino)

Metodi e criteri di valutazione

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*double blind peer-review*).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005, ISSN: 1970-7452

Politiche della cucina Discorsi, conflitti, culture

a cura di Alice Giannitrapani e Ilaria Ventura Bordenca

Indice

Alice Giannitrapani, Ilaria Ventura Bordenca
Premessa

Keynote

Anthony Julian Tamburri

Food as Delineator in Dinner Rush: A Semiotic of Generational Difference among "Italians" in America

A bocca aperta: i gusti della politica

Franciscu Sedda

Introduzione

Pierluigi Cervelli

Regimi alimentari e regimi politici: il caso del fascismo italiano

Laura Guttilla

"Si stava meglio quando si stava peggio": l'Ostalgie e la cucina della DDR

Alessandro Prato

La retorica e il cibo. Relazioni semantiche e interconnessioni

Paolo Sorrentino

Il gusto dell'isola. Per una semiotica della birra Ichnusa

Carlo Andrea Tassinari

Semiotica della degustazione. Assiologie e processi gustativi nel caso esemplare della *tarte au citron*

Sapore degli altri, sapore di sé: gusto e identità

Gabriella D'Agostino

Introduzione

Giusy Gallo

Costruire l'identità nella diaspora: (un) discorso gastronomico e gli Arbëreshë in Calabria

Patrizia Lendinara

Il cibo nella letteratura anglosassone: dicotomie alimentari

Elena Mancioppi

Cibo, atmosfere ed estetizzazioni olfattive

Lucio Spaziante

Master of None: serie tv o food guide? Alla ricerca dei confini del genere, tra stereotipi italiani, filtri culturali e location gastronomiche

Luigi Virgolin

Il ruolo della tavola nella costruzione stereotipica dell'italianità all'estero

Modi e mode alimentari

Paolo Peverini

Introduzione

Marianna Boero

Cibo, esperienza e testualità. La pubblicità del cioccolato

Massimo Leone

Semiotica del cibo comico: sul senso dell'ilarità alimentare

Gabriele Marino

Mangiare l'imangiabile: spunti(ni) di semiotica cacogastromaniaca

I LIKE: gusti sociali di nuova generazione

Cinzia Bianchi

Introduzione

Rosalia Cavalieri

Educazione al gusto e gastromanie perverse: qualche riflessione

Giulia Ceriani

Munchie Food: Munchie people. Invertire il paradigma generazionale

Bianca Terracciano

Il sovranismo è servito: la retorica salviniana del buono made in Italy

Gusto e disgusto

Riccardo Finocchi

Introduzione

Tiziana Migliore

Di che sanno gli altri? L'etica a tavola tra gusti e disgusti

Giulia Raciti

La sadica cerimonia del cibo nel Muckbang

Simona Stano

Tra estetica, etica e politica: riflessioni semiotiche sul dis-gusto

Bruno Surace

Elementi di coprosemiotica

Politiche della cucina

Discorsi, conflitti, culture

a cura di Alice Giannitrapani e Ilaria Ventura Bordenca

Indice

Sapere di vino

Rosalia Cavalieri

Introduzione

Paola Capone

Vino e paesaggio della Scuola Medica Salernitana

Marco Carapezza, Stefania Garello

C'è dell'ananas nel vino? Descrizioni enologiche tra parassitaggio e modulazione pragmatica

Piero Polidoro

Iconografia della Docg: metodi e ipotesi per un'analisi sistematica dell'identità visiva dei consorzi di vino

Viaggio nella gastrofera siciliana

Dario Mangano

Introduzione

Ilaria Ventura Bordenca

Forme del mangiar per strada: il caso della rosticceria palermitana

Francesco Mangiapane

Caponata, rovina di Sicilia

Davide Puca

Che cos'è una minestra? Il sistema delle minestre siciliane

Emiliano Battistini

La pasta con le sarde: per una topica del tipico

Alice Giannitrapani

Ti ho incocciato: costruire identità intorno al cuscus

Gianfranco Marrone

Involtini

Dario Mangano

Il senso del dolce

Architettura, cibo, città

Magda Mária

Introduzione

Gianluca Burgio

Cibo, libri, città

Magda Mária

Barcellona e il cibo. Immagini inedite del XX secolo

Núria Ortigosa

Comida a domicilio

David Steegman

El nuevo sentido de un espacio colectivo. El mercado de La Boqueria de Barcelona

Arti, spazi, gesti

Lorena Accurso Tagano

FICO Eatly World: la filiera alimentare tra natura e cultura

Vincenza del Marco

We're all in the same boat. Marina Abramovic e la Barcolana

Francesco Piluso

Cibo firmato: chi è l'autore del #foodart?

Nikolina Skenderija-Bohnet

"Eat the pain". Food in the work of Marina Abramovic