

Rivista dell'Associazione  
Italiana di Studi Semiotici  
mimesisjournals.com

Direttore responsabile  
Gianfranco Marrone

Anno XVIII, n. 40 - 2024  
ISSN (on-line): 1970-7452  
ISSN (print): 1973-2716



## Sensi della battaglia



n. 40

E | C

a cura di Juan Alonso-Aldama e Federico Montanari

contributi di:

Juan Alonso-Aldama  
Enrico Barbetti  
Denis Bertrand  
Omar Calabrese  
Carlo Campailla  
Michele Denticò

Maria Giulia Franco  
Eduardo Grillo  
Tarcisio Lancioni  
Hélène Levasseur  
Francesco Marsciani  
Federico Montanari

Sebastián Moreno  
Isabella Pezzini  
Piero Polidoro  
Fabrizio Rivola  
Giacomo Tagliani  
Luigi Virgolin

 MIMESIS

**EIC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**  
**mimesisjournals.com**

**Direttore responsabile**

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

**Vicedirezione**

Alice Giannitrapani (Università di Palermo)

Ilaria Ventura Bordenca (Università di Palermo)

**Comitato Scientifico**

Juan Alonso-Aldama (Université Paris Cité)

Kristian Bankov (New Bulgarian University, Sofia)

Pierluigi Basso Fossali (Université Lumière Lyon 2)

Denis Bertrand (Université Paris VIII, Saint-Denis)

Lucia Corrain (Università di Bologna)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Manar Hammad (Université Paris III)

Rayco Gonzalez (Universidad de Burgos)

Tarcisio Lancioni (Università di Siena)

Massimo Leone (Università di Torino)

Anna Maria Lorusso (Università di Bologna)

Dario Mangano (Università di Palermo)

Francesco Mangiapane (Università di Palermo)

Tiziana Migliore (Università di Urbino)

Claudio Paolucci (Università di Bologna)

Gregory Paschalidis (Aristotle University of Thessaloniki)

Paolo Peverini (LUISS, Roma)

Isabella Pezzini (Università La Sapienza, Roma)

Piero Polidoro (LUMSA, Roma)

Maria Pia Pozzato (Università di Bologna)

Franciscu Sedda (Università di Cagliari)

Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid)

Stefano Traini (Università di Teramo)

Patrizia Violi (Università di Bologna)

**Comitato editoriale**

Carlo Campailla (Università di Palermo), Giorgia Costanzo (Università di Palermo),

Maria Giulia Franco (Università di Palermo), Sebastián Moreno Barreneche (Universidad ORT Uruguay),

Pablo Piquinela Averbug (Universidad de Buenos Aires), Mirco Vannoni (Università di Palermo),

Anna Varalli (Università di Palermo)

Recensioni a cura di Alice Giannitrapani.

Spedire i libri a: Alice Giannitrapani, Dipartimento Culture e Società, Edificio 15, Viale delle Scienze, 90128, Palermo.

**Metodi e criteri di valutazione**

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (double blind peer-review).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005

Mimesis Edizioni (Milano - Udine)

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

ISSN (on-line): 1970-7452

ISSN (print): 1973-2716

ISBN: 9791222312231

In copertina Antonio Tempesta, *Scène de bataille*, fine del XVI secolo, olio su rame, Palais Fesch (Ajaccio), dettaglio.

Licenza immagine: Creative Commons.

© 2024 - Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 - 20099

Sesto San Giovanni (MI)

Phone: +39 02 24861657 / 24416383

# Sensi della battaglia

a cura di Juan Alonso-Aldama e Federico Montanari

## INDICE

### Introduzione

Percezione e visioni della battaglia ..... pp. 1-6  
**Juan Alonso-Aldama, Federico Montanari**

### 1. Immagini di battaglia

La guerra come genere. Uno sguardo in pittura ..... pp. 7-20  
**Isabella Pezzini**

Sensi, narrazioni, passioni di una figura cinematografica ..... pp. 21-33  
**Giacomo Tagliani**

Categorie formali dell'eccesso e della narcosi ..... pp. 34-45  
**Fabrizio Rivola**

Struttura narrativa, stress percettivo ed effetti di senso nella seconda sequenza di *Saving Private Ryan* ..... pp. 46-58  
**Piero Polidoro**

### 2. Battaglia come metafora

Lo spazio della cura in tempi di emergenza pandemica ..... pp. 59-69  
**Maria Giulia Franco**

Contro il nemico virale invisibile ..... pp. 70-80  
**Sebastián Moreno**

Descrizione delle pratiche tifose e ultras ..... pp. 81-94  
**Michele Denticò**

### 3. Figure della strategia

La figure de "l'impasse mexicaine" comme micro-représentation ..... pp. 95-104  
**Hélène Levasseur**

Analisi sociosemiotica di una scacchiera del Bauhaus ..... pp. 105-115  
**Enrico Barbetti**

"Alle spalle della storia vistosa". Comprensione, spiegazione e divulgazione di Lepanto ..... pp. 116-128  
**Carlo Campailla**

### 4. Narrazioni somatiche dello scontro

L'épreuve du front : l'œil et la chair ..... pp. 129-137  
**Denis Bertrand**

Loudun. Il corpo come campo bellico ..... pp. 138-150  
**Tarcisio Lancioni**

## **EIC - n. 40**

"L'ho vista davvero, una battaglia?" ..... pp. 151-159  
**Luigi Virgolin**

Destini narrativi di Frankenhause, 1525 ..... pp. 160-168  
**Eduardo Grillo**

### **Materiali**

La battaglia sacra. Un tema iconografico in cerca della propria figuralità ..... pp. 169-178  
**Omar Calabrese**

Immagini da un seminario: dialogo con Francesco Marsciani ..... pp. 179-190  
**Giorgia Costanzo, Elisa Sanzeri, Mirco Vannoni**

**Recensioni** ..... pp. 191-217

Giuditta Bassano, *La balestra di Pierre e Verso*  
**Antonio Cetani**

Gianluca Burgio, *Della porta*  
**Maria Giulia Franco**

Carlo Campailla, Gianfranco Marrone, Ilaria Ventura Bordenca, a cura, *Semiotica elementale*  
**Giorgia Costanzo**

Ruggero Eugeni, a cura, *Il primo libro di teoria dei media*  
**Carlo Aberto Bondi**

Jean-Marie Floch, *Tintin in Tibet*  
**Giovanni Curione**

Marshall Sahlins, *Nonostante Tucidide*  
**Carlo Campailla**