

Bibliografia condivisa Mercato delle Erbe

Gruppi 4, 5 e 6

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

- Accardo, L., Donatiello, P., Liborio, E., Palestrini, M., 2015, *Via Mascarella. Declinazioni di uno spazio denso*, Bologna, Esculapio.
- Barthes, R., 1982, "Écoute", in *L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, pp. 217-230; trad. it. "Ascolto", in *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Torino, Einaudi 2001, pp. 237-251.
- Battistini, E., 2013, "L'orecchio 'sensibile'. Sound design ed ecologia acustica come pratiche semiotiche", in F. Michi, a cura, *Per chi suona il paesaggio*, Firenze, Le Murate.
- Battistini, E., 2014, "Between Noise and Silence, between Meaning and Non-Meaning: Ambient Music in the contemporary Italian Soundscape", in *Signs & Media*, n. 9, pp.154-171.
- Battistini E., 2016, "Laboratorio di analisi dello spazio sonoro", dispensa fornita dal docente, corso di Metodologia 2, prof.ssa P. Violi, Laurea Magistrale in Semiotica, Università di Bologna, a.a. 2016/2017.
- Boero, M., 2009, *Sociosemiotica del consumo: esperienze, luoghi, pratiche*, Dispense del corso di Semiotica della comunicazione d'impresa, Università di Teramo, a.a. 2009/2010.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Floch, J.M., 1990, *Sémiotique, marketing et communication*. Paris, PUF; trad. it., *Semiotica, marketing e comunicazione*, Milano, Franco Angeli 1992.
- Fontanille, J., 2004, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta*, Roma, Meltemi.
- Fontanille, J., 2010, "Une sémiotique du son? Remarques sur la constitution d'un plan d'immanence", in *Actes Sémiotiques*, n. 113, *Le mots du son*, <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2823>.
- Giannitrapani, A., 2013, *Introduzione alla semiotica dello spazio*, Roma, Carocci.
- Greimas, A.J., 1970, *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. *Del senso*, Milano, Bompiani 2001.
- Greimas, A.J., 1984, "Sémiotique figurative et sémiotique plastique", in *Actes Sémiotiques*, n. 60; trad. it. "Semiotica figurativa e semiotica plastica" in P. Fabbri, G. Marrone, a cura, *Semiotica in nuce, Vol. 2, Teoria del discorso*, Roma, Meltemi, 2001, pp. 196-210.
- Greimas, A.J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac; trad.it. *De l'imperfezione*, Palermo, Sellerio 2004.



- Greimas, A.J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Milano, Bruno Mondadori 2007.
- Hjelmslev, L.T., 1943, *Prolegomena to a Theory of Language*, Baltimore, Indiana University; trad.it. *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi 1968.
- Jacoviello, S., 2012, *La rivincita di Orfeo. Esperienza estetica e semiotica del discorso musicale*, Milano, Mimesis.
- Laghezza, E., 2013, “Il paesaggio sonoro: pensieri sul libero ascolto”, in *DADA Rivista di antropologia post-globale*, n.1, giugno 2013.
- Latour, B., 1991, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte; trad.it. *Non siamo mai stati moderni. Saggio di antropologia simmetrica*, Milano, Milano, Elèuthera 2009.
- Marconi, L., 2001, “Muzak, jingle e videoclip”, in *Enciclopedia della musica. Il Novecento. Tomo I*, Torino, Einaudi, pp. 675-700.
- Marrone, G., 2010, *L'invenzione del testo. Una nuova critica della cultura*, Roma-Bari, Laterza.
- Peirce, C. S., 2003, *Opere*, Milano, Bompiani.
- Pezzini, I., Cervelli, P., a cura, 2006, *Scene del consumo: dallo shopping al museo*, Roma, Meltemi.
- Proust, M., 1919, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann 1 et 2*, Paris, Gallimard; trad. it. *La strada di Swann*, Torino, Einaudi, 1946/1990.
- Schafer, R. M., 1977, *The tuning of the world*, Toronto – New York, McClelland&Stewart – Knopf; trad. it. *Il paesaggio sonoro*, Milano, Ricordi LIM 1985.
- Valle, A., 2004, “Microtensioni. Osservazioni su (almeno) due forme del sonoro”, in *Versus*, n. 98-99, ottobre 2004, pp. 67-102.
- Violi, P., 1991, “Linguaggio, percezione, esperienza: il caso della spazialità”, in *Versus*, n. 59-60.
- Zilberberg, C., 2003, “Breviario de gramática tensiva”, in *Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, n. 27, Enero-Junio 2003, pp. 7-43.

Sitografia

- www.dadarivista.com/DadaRivista-Download-Giugno-2013.html, consultato il 3 ottobre 2017.
- www.mercatodelleerbe.eu, consultato il 3 ottobre 2017.
- www.paesaggiosonoro.it/incontro2013/abstract_materiali_Battistini.html, consultato il 3 ottobre 2017.

Tracce audio

- Gruppo 4: <https://soundcloud.com/user-378793645/mercato-delle-erbe-di-1>.
- Gruppo 5: <https://soundcloud.com/user-378793645/mercato-delle-erbe-di>.
- Gruppo 6: <https://soundcloud.com/user-378793645/mercato-delle-erbe-di-bologna>.