

Rivista dell'Associazione
Italiana di Studi Semiotici
mimesisjournals.com

Direttore responsabile
Gianfranco Marrone

Anno XVII, n. 39 - 2023
ISSN (on-line): 1970-7452
ISSN (print): 1973-2716



Il discorso dei materiali Senso e significazione – vol. II

n.39

E | C

a cura di Maria Cristina Addis, Giorgia Costanzo, Dario Mangano, Elisa Sanzeri

contributi di:

Giorgia Costanzo
Enzo D'Armenio
Rossana De Angelis
Michele Dentico
Marilena Frisone
Marco Giacomazzi
Gabriele Giampieri
Maurilio Ginex
Stefano Jacoviello
Giorgio Lo Feudo

Valentina Manchia
Dario Mangano
Angela Mengoni
Cristian Monforte Rubia
Sebastián Moreno
Michela Musto
Marika Nesi Lammardo
Neyla Graciela Abril Pardo
Luca Pezzini
Elena Ramazza

Gabriella Rava
Micol Rispoli
Aluminé Rosso
Valerio Santori
Elisa Sanzeri
Franciscu Sedda
Filippo Silvestri
Izabele Skikaite
Paolo Sorrentino
Nicola Zengiaro

EIC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
mimesisjournals.com

Direttore responsabile

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

Vicedirezione

Alice Giannitrapani (Università di Palermo)

Ilaria Ventura Bordenca (Università di Palermo)

Comitato Scientifico

Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité)

Kristian Bankov (New Bulgarian University, Sofia)

Pierluigi Basso Fossali (Université Lumière Lyon 2)

Denis Bertrand (Université Paris VIII, Saint-Denis)

Lucia Corrain (Università di Bologna)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Manar Hammad (Université Paris III)

Rayco Gonzalez (Universidad de Burgos)

Tarcisio Lancioni (Università di Siena)

Massimo Leone (Università di Torino)

Anna Maria Lorusso (Università di Bologna)

Dario Mangano (Università di Palermo)

Francesco Mangiapane (Università di Palermo)

Tiziana Migliore (Università di Urbino)

Claudio Paolucci (Università di Bologna)

Gregory Paschalidis (Aristotle University of Thessaloniki)

Paolo Peverini (LUISS, Roma)

Isabella Pezzini (Università La Sapienza, Roma)

Piero Polidoro (LUMSA, Roma)

Maria Pia Pozzato (Università di Bologna)

Franciscu Sedda (Università di Cagliari)

Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid)

Stefano Traini (Università di Teramo)

Patrizia Violi (Università di Bologna)

Comitato editoriale

Carlo Campailla (Università di Palermo), Giorgia Costanzo (Università di Palermo),

Maria Giulia Franco (Università di Palermo), Sebastián Moreno Barreneche (Universidad ORT Uruguay),

Pablo Piquinela Averbug (Universidad de Buenos Aires), Mirco Vannoni (Università di Palermo),

Anna Varalli (Università di Palermo)

Recensioni a cura di Alice Giannitrapani.

Spedire i libri a: Alice Giannitrapani, Dipartimento Culture e Società, Edificio 15, Viale delle Scienze, 90128, Palermo.

Metodi e criteri di valutazione

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (double blind peer-review).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005

Mimesis Edizioni (Milano - Udine)

www.mimesisedizioni.it

mimesis@mimesisedizioni.it

ISSN (on-line): 1970-7452

ISSN (print): 1973-2716

ISBN: 9791222308036

Fotografia in copertina di Gianfranco Marrone

© 2023 - Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 - 20099

Sesto San Giovanni (MI)

Phone: +39 02 24861657 / 24416383

Il discorso dei materiali Senso e significazione – vol. II

a cura di Maria Cristina Addis, Giorgia Costanzo, Dario Mangano, Elisa Sanzeri

INDICE

Introduzione

Gli articoli di questo volumep. 1
Giorgia Costanzo, Dario Mangano

Intermaterialità pp. 2-9
Giorgia Costanzo

1. Sensi e identità

Pietre che appaiono. Il Sacro Bosco di Bomarzo pp. 11-26
Stefano Jacoviello

Eight Dusts: Healing Rituals and Metaphysics of Dust among Nepalese Followers of a Japanese New Religion pp. 27-40
Marilena Frisone

Dalla materia all'artefatto che veicola il sacro: l'alloro rituale di San Silvestro a Troina pp. 41-51
Maurilio Ginex

Desemantizzazione, risemantizzazione e materialità elementale di alcune unità abitative in disuso. L'esperienza dell'albergo diffuso pp. 52-58
Giorgio Lo Feudo

L'acciaio del traceur. Risignificazione di un materiale "funzionale" nella pratica del parkour pp. 59-70
Valerio Santori

Il sentiero primitivo: tentativi di polifonia tra agenti cognitivi e materiali pp. 71-79
Gabriele Giampieri

2. Progetti e strategie

Matières graphiques. Comment la matérialité intervient sur la forme des écritures et des écrits pp. 80-93
Rossana De Angelis

Della materia di cui sono fatti i dati. Strategie di materializzazione tra visibile e tangibile pp. 94-106
Valentina Manchia

Le banconote come materia e come supporto per la semiosi: verso una semiotica della cartamoneta pp. 107-117
Sebastián Moreno

Monsters of the Waste-land. Materialità e abjection dei rifiuti pp. 118-128
Luca Pezzini

Quand la matière "parle" : matière et processus de signification autour des mémoriaux éphémères
post-attentat de La Rambla de Barcelone pp. 129-139
Cristian Monforte Rubia

Cementificare la memoria. Una prospettiva materiale pp. 140-149
Gabriella Rava

3. Percezioni e corporeità

Protuberanze. Materialità e funzione testimoniale in *Apocalisse nel deserto* di Werner Herzog pp. 150-162
Angela Mengoni

La pratica estetica della formazione della materia sonora. L'etnosemiotica alla prova della techno e del suo ascolto collettivo..... pp. 163-176
Michele Dentico

Dalle pietre alle pagine e viceversa: traduzioni trans-mediali nella Notre-Dame di Victor Hugo e Viollet-le-Duc..... pp. 177-188
Elena Ramazza

Il corpo umano e il romanzo corporeo. L'analisi de *I vagabondi* di Olga Tokarczuk pp. 189-199
Izabele Skikaite

Musée-corps-dispositif : une étude sémiotique de la visite du Centre Pompidou pp. 200-212
Aluminé Rosso

Note a margine di una possibile semiotica elementale pp. 213-223
Filippo Silvestri

4. Mitologie ed estetiche

Performatività e significazione evolutiva delle materie plastiche..... pp. 224-235
Michela Musto

I diagrammi ludici della materia digitale. Il caso di *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*.....pp. 236-249
Enzo D'Armenio

La materialità del digitale: forme dell'archivio dall'hardware all'interfaccia pp. 250-262
Marco Giacomazzi

Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si traduce. Il racconto della meccanica dei materiali nelle pratiche di smartworking pp. 263-273
Marika Nesi Lammardo

Semioplastiche: le nature del materiale plastico pp. 274-285
Nicola Zengiaro

Intorno alle dimensioni materiali, sociali, tecnologiche e politiche dell'inquinamento da polveri sottili pp. 286-291
Micol Rispoli

Postfazione

Il progetto della materia..... pp. 292-303
Dario Mangano

Miscellanea

Paolo Fabbri in America Latina. Strategie nel linguaggio..... pp. 304-319
Neyla Graciela Abril Pardo

Piani e diagrammi. Dentro il simbolo del genocidio..... pp. 320-328
Paolo Sorrentino

Recensioni..... pp. 329-336

Paolo Fabbri, *La svolta semiotica*, nuova ed. accresciuta e aggiornata a cura di G. Marrone, Milano, La nave di Teseo, 2023
Franciscu Sedda

Tiziana Migliore, *La parola trasformatrice. Strutture, enunciazione, intersoggettività*, Milano, Mimesis, 2023
Elisa Sanzeri