



**COPERTINA**  
**MARIO PANIZZA**  
**PRESENTATION**  
**GIUSEPPE GRILLI**

Ho incontrato questo nobile e antico profilo lungo uno dei canali di Pietroburgo... Mi ha subito colpito il volume del suo volto e la ricchezza dei suoi riccioli, sacrificati però da una rete stesa per proteggerli dai calcinacci di un restauro in corso. Così composta, l'immagine dipinta resa concreta dall'ombra della rete, raccoglie i sentimenti della sofferenza, ingabbiata da un velo che ne impedisce la libertà di espressione. Non è la condizione di Caino, costretto ad uccidere per difendere la sua attività di contadino?

Teeth on trilogy with *Grazie e disgrazie dei corpi* and *Il dio fellone*, actually *La progenie di Caino* researchs the topic of crime. Not the same or "normal" homicide of father, by vertical succession, but on pair: between sons, sisters, family couple, marriage or similar. So, the greats religions monotheistic insists on execrable Assassinations Caim vs Abel in biblical, Islamic or Cristian version. in paganism (and laicism mean) Eteocles & Polinix are solder in cruel war. Variations' infinity We now. And in locations so many large land (Porras in Tanger, Bramon & Sabateé in Iberian land, etc.) can individualize Panizza architect, Ortolani environment on habitat, or politic / impolitic Connivance Ghisi Günter. In modernity different interpretations analyse the same topic. But in *varia comparata* we have different variation of motive in contributions Carlino, Gangemi or Pinto, about Florentine Comedy).