

Bibliographie autour des milieux sonores de Gaston Bachelard

- Anders, G., *Pbénoménologie de l'écoute*, trad. par Martin Kaltenecker, Paris, Philharmonie, 2020.
- Aucher, M-L., *L'homme sonore*, Paris,, Desclée de Brouwer, 1983.
- Auzolle, C., « Un aspect de l'esthétique musicale : la pensée de Bachelard en œuvre dans l'analyse phénoménologique du répertoire lyrique », in Auzolle, C. (ed.), *Le comparatisme : enjeux et méthodes*. Actes de la Rencontre inter artistique du 21 mars 2005, CS (Conférences et Séminaires) n° 23, Éditions de l'Observatoire musical français Université Paris-Sorbonne, 2006 72-84.
- Bayle, F., « Ecouter et comprendre ». *La musique acousmatique. Propositions...positions*, 79-90, INA-GRM, Paris, Buchet/Chastel, 1993.
- Bayle, F. « "L" image de son ou i-son » : métaphores/métaforme ». *La musique acousmatique. Propositions...positions*, 93-101, INA-GRM, Paris, Buchet/Chastel, 1993.
- Berque, A., *Entendre la terre. À l'écoute des milieux humains* Paris, le Pommier, 2022.
- Blacking, J., *How musical is man?* University of Washington Press, 1973 (*Le Sens musical*, trad. De Eric et Marika Blondel, Paris, Minuit, 1980)
- Buber, M. *Je et Tu*, Paris, Aubier, 2012 [1923].
- Carlson, C. *Writings on water (Ecrits sur l'eau)* Catalogue d'exposition co-écrit par Hélène de Talhouët, Actes Sud, La Piscine, Roubaix, 2017.
- Castanet, P-A., *Giacinto Scelsi, les horizons immémoriaux*, Paris, Michel de Maule, 2023.
- Crawford, M. *Pourquoi nous avons perdu le monde et comment le retrouver*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2016.
- Debussy, C., *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, 1987 [1971]
- Debussy, *Correspondance*, (1872-1918), édition établie par François Lesure, Denis Herlin, Georges Liébert, Paris Gallimard, 2005.
- Guillot, M., *Dialogues avec l'audible. La neige, la voix, présences sonores*, Paris, Harmattan, 2006.
- Guillot, M., *Conflits de l'œil et de l'oreille. L'écoute intériorisée*, PUP, 2021.
- Guiomard, M., *Le masque et le fantasme – l'imagination de la matière sonore dans la pensée musicale de Berlioz*, Paris, José. Corti, 1970.
- Guiomard, M., *Principes d'une esthétique de la mort, les modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l'Au-delà*, Paris, José Corti, 1988
- Hieronimus, G., « Présentation », in Bachelard, G., *La poétique de l'espace*, édition établie par Gilles Hieronimus, Paris, P.U.F., 2020, édition numérique.
- Kimura, B., *L'Entre*. Une approche phénoménologique de la schizophrénie (*Aida*), traduit du japonais par Claire Vincent, Grenoble, Millon, 2000.
- Krause, B., *Le Grand Orchestre Animal*, Paris, Flammarion, 2013 (*The Great Animal Orchestra. Finfing The Origins Of Music*, Boston, Little, Brown and Company, 2012)
- Kreidy, Z., *Takemitsu. A l'écoute de l'inaudible*. Paris, L'Harmattan, collection « Univers Musical », 2009.

- Lassus, M.-P., *Bachelard musician. Pour une philosophie des silences et des timbres*, Lille, Septentrion, 2010.
- Mottana, Paolo, « Giacinto Scelsi et l'alchimie du son », in *Le regard imaginal*, Transversales philosophiques/EME, France, 2015.
- Noudelmann, F. *Penser avec les oreilles*, Paris, Voix libres, Max Milo, 2019.
- Picard, M., *Le monde du silence*, (*Die Welt des Schweigens*), Genève, La Baconnière, traduction de l'allemand de J-J Anstett, 2019 [1948].
- Quignard, P., *Tous les matins du monde*, Paris, Folio, 1993.
- Quignard, P., *Dans ce jardin qu'on aimait*, Paris, Grasset, 2017.
- Ruckert, F., *Concerto pour plume et archet. Essais sur la musique aux lueurs de Gaston Bachelard*, Paris, éditions Complicités, 2012.
- Small, Ch., *Musicking. The Meaning of Performing and Listening*. Middleton, Connecticut: Weystland University Press, 1998. (*Musiquer. Le sens de l'expérience musicale*, Paris, Éditions de la Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019).
- Schafer, R.M., *Le paysage sonore. Toute l'histoire de notre environnement sonore à travers les âges*, traduction Sylvette Gleize, Paris, J.C. Lattès, 1977. Voir aussi *Le monde comme musique*, Marseille, Wildproject, 2010
- Sciarrino, S., « Il suono e il tacere » (Le son et le silence), *Adunanze straordinaria per iil conferimento dei Primi A. Feltrinelli*, IV/3, 2004, Rome Academia Nazionale dei Lincei, 2004, p. 65-70 : tapuscrit de Salvatore Sciarrino. Traduction de l'italien, Grazia Giacco et Laurent Feneayrou. in Feneayrou, L., (ed) *Silences de l'oracle*. Autour de l'œuvre de S. Salvatore Sciarrino, CDMC, 2013, p. 81-83.
- Solomos, M. *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIème siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Solomos, M. ; Barbanti, R. ; Loizillon, G. ; Pardo Salgado, C. ; Paparrigopoulos, K. (eds), *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Solomos, M., *Exploring the Ecologies of Music and Sound Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms*, Londres, 2023 (version française à paraître aux Presses du Réel, février 2024)
- Spampinato, F., *Debussy, poète des eaux. Métaphorisation et corporéité dans l'expérience musicale*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Spampinato, F., « Les incarnations du géotropisme musical : Jankélévitch à l'écoute de Debussy », *Musique en acte*, n° 2, 2022.
- Scelsi, Giacinto, *L'homme du son*. Poésies recueillies et commentées par Luciano Martinis, avec la collaboration de Sharon Kanach. France, Actes Sud, 2006.
- Szendy, P., *Écoute. Une histoire de nos oreilles. Ascoltando* (préface de J.-L. Nancy) Paris, Minuit, 2001.
- Uexküll, J. Von, *Mondes animaux et monde humain* suivi de *La théorie de la signification*, 1934 ; trad. fr. éd. Denoël, 1965 ; éd. Pocket, coll. Agora, 2004. – Rééd. sous le titre *Milieu animal et milieu humain*, Rivages, 2010.
- Takemitsu, T., *Le son incommensurable au silence*, Tokyo, Schinchôsha, 1971
- Takemitsu, T. *Confronting Silence. Selected Writings*, Berkeley, Fallen Leaf Press, 1995.

Créations à partir de l'œuvre de G. Bachelard

Musique

- Hugues Dufourt (cf. l'article d'A. Castanet)
- Claude Ballif, *Concert symphonique « Haut les rêves »* (1984), en hommage à Gaston Bachelard
- François Bayle, *Trois rêves d'oiseaux* (1963-1971) pour bande. Œuvre électronique/ *Son Vitesse-Lumière* Magison, vol. 9-10, 2016 (*L'Air et les Songes* de Bachelard est cité par le compositeur dans la pochette du CD)

- Jean-Claude Risset, *Sud* (1985) (l'élément aquatique) pour bande magnétique/ *Avel* (1997) (dédié au vent) pour sons fixés sur support/ *Elementa (Aqua, Focus, Aer, Terra)* pour bande à quatre pistes (1998)
- Bachelard Quartett, *Rêverie sur les éléments à partir de 'œuvre textuelle de Gaston Bachelard*. Création de Pierre Meunier, Marguerite Bordat, Noemi Boutin et Jeanne Bleuse, Montreuil, janvier 2022.
- Juliette Kempf, *En souvenirs*. Installation sonore dédiée à la rêverie solitaire. Compagnie Le Désert en Ville. Nantes, 2022. Paris, EAM Anne Bergunion, 2023.

Danse

- Carolyn Carlson
EAU (*L'eau et les rêves*) Paris, Chaillot. 2010
PNEUMA (*L'Air et les Songes*) Bordeaux, Opéra National, 2014
NOW (*La poésie de l'espace*) Paris, Chaillot. 2014
THE TREE (*Fragments d'une poésie du feu*) Paris, Chaillot 2021.
- João Perene *Instante Dilatado – (L'Intuition de l'Instant)* Teatro Castro Alves, Salvador da Bahia 29/10/2018.