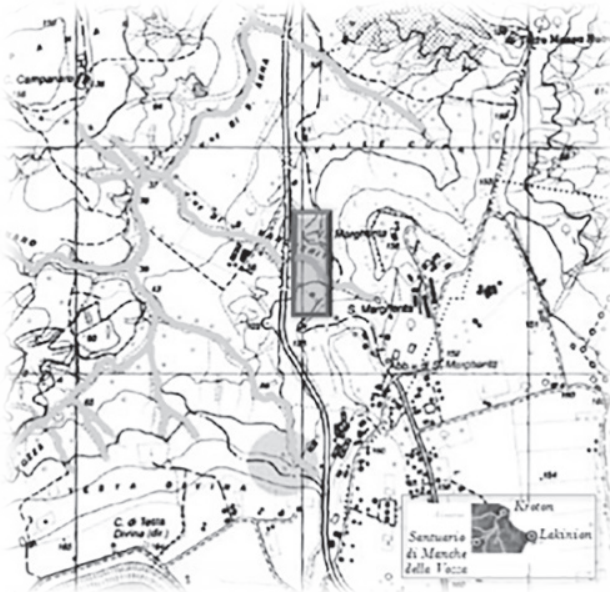


CLAUDIA MONTEPAONE\*, MARIA LETIZIA PELOSI\*\*,  
AURORA GRIMALDI\*\*\*

DAL LABORATORIO *ANTIGONE* AL  
LABORATORIO *THEANO PITAGORICA*  
*Un'esperienza Sui Generis*



Ai naufraghi della strage di Cutro (26.02.2023)<sup>1</sup>

\* Docente di Storia Greca presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e nel Dottorato in Studi di Genere – claudiamontepaone@gmail.com.

\*\* Docente di Storia e Filosofia nei licei, dottore di ricerca in Studi di Genere – marialetizia.pelosi@gmail.com.

\*\*\* Aurora Grimaldi, studentessa di Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Napoli e borsista presso la Scuola Superiore Meridionale di Napoli – auroragrimaldi2004@gmail.com.

1 A Cutro, come da cartina, sorgeva uno dei più grandi santuari extraurbani della  $\chi\acute{o}\rho\alpha$  crotoniate, oggi località Manche della Vozza, nell'attuale territorio del Comune di Cutro (KR), tra Cutro e Crotone. Cfr. C. Sabbione, *L'artigianato artistico*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 7-10 ottobre 1983), pp. 245-302 e relative tavole dalla XL alla XLVII. Ringraziamo anche il dottor Francesco De Marco per la disponibilità e per il materiale ricevuto. Cfr. F. De Marco, *Santuario Manche della Vozza*, di prossima pubblicazione. La figura 2 rappresenta maschere femminili in terracotta da Manche della Vozza (fine VI sec./inizio V sec. a.C.).

**Abstract**

The *Antigone* Laboratory, founded in 2004, has been an influential institution in the field of gender studies. Its interdisciplinary approach includes in-depth group discussions, direct textual analysis, and a critical examination of gender perspectives throughout different historical periods. The laboratory fosters an environment of open dialogue among scholars, instructors, and students, providing a platform for sharing diverse educational experiences and insights.

**Keywords:** *Antigone* Laboratory, Gender Studies, Interdisciplinary Didactics, Textual Analysis, Theano Pythagorean

### 1. Breve storia 'sentimentale' del Laboratorio *Antigone* (2004-2018)<sup>2</sup>

Proprio da un felice proficuo incontro tra me, docente antichista, con le prime vincitrici del Dottorato di Studi di Genere dell'Università di Napoli Federico II nell'anno accademico 2001-2002<sup>3</sup>, Maria Letizia Pelosi (Filosofia, Università di Napoli Federico II), Anna Grazia Ricca (Psicologia e Storia, Università di Napoli Federico II), Angela Russo (Storia moderna, Università di Napoli Federico II), Elisabetta Riccardi (Psicologia, Università di Napoli Federico II) e Lena Näre, (Sociologia, Università di Helsinki), a conclusione degli incontri sulle tematiche previste, tra insoddisfazioni e richieste, emerge con le dottorande non antichiste, l'idea di misurarsi direttamente con la lettura condivisa di un testo antico. Per me, allieva di Ettore Lepore<sup>4</sup>, è stato un 'invitarmi a nozze'. Così nasce il Laboratorio *Antigone*<sup>5</sup>, quasi venti anni fa, nel 2004.

2 Di Claudia Montepaone.

3 Come scrive Laura Guidi, professore associato di Storia Contemporanea presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, attiva promotrice degli Studi di Genere presso la stessa Università, e della costruzione di percorsi di studio comprendenti la storia delle donne, nonché del Master in *Women's Studies*: «Il Dottorato di Studi di Genere dell'Università di Napoli Federico II, istituito nel 2001, è l'unico in Italia che sia nato dalla collaborazione di dipartimenti sia di area umanistica che medica: più esattamente, i Dipartimenti di Teorie e Metodi delle Scienze Umane e Sociali, di Discipline storiche, di Filologia moderna, che all'epoca della fondazione facevano parte della facoltà di Lettere e Filosofia»; cfr. L. Guidi, *Un dottorato e una rivista di studi di genere all'Università di Napoli Federico II*, in E. Brambilla e A. Jacobson Schutte (a cura di), *La storia di genere in Italia in età moderna*, Viella, Roma 2014, pp. 369-377. Il Dottorato ha avuto come referenti Adele Nunziante Cesàro, Direttrice del Dipartimento di Scienze relazionali "Gustavo Iacono" dell'Università Federico II, Caterina Arcidiacono (Area psico-sociale), Simonetta Marino (Area di filosofia), Annamaria Lamarra (Area letteraria), Laura Guidi e Claudia Montepaone (Area storica antico-moderna), e Paolo Valerio (Area di neuroscienze).

4 Ettore Lepore (Napoli, 1924-1990), docente di Storia greca e romana presso l'Università di Bari Aldo Moro (1963-1966) e presso l'Università di Napoli Federico II (1966-1973). Dal 1973 docente dell'insegnamento unicamente a carattere seminariale di Storia della storiografia (con articolazione interna in antica, moderna e contemporanea) presso la stessa università. Cfr. C. Montepaone, *Dall'Archivio Lepore: il corso di Storia della storiografia (1973-1990)*, in E. Federico (a cura di), *Ettore Lepore e la storia antica: eredità, attualità, prospettive* e tutti i contributi, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 20-22 ottobre 2021), Edipuglia, Bari 2023, pp. 51-80.

5 Non a caso, di questo testo tragico importante e significativo di Sofocle si era occupata anche e già Nicole Loraux (Parigi 1943-Argenteuil 2003), brillante storica antichista e filologa greca con un approccio forte e attento nei propri studi alle questioni di genere. Infatti, è invitata nel 1985 alla Giornata

Si conserva inalterata come una libera aggregazione di pensiero e attività con una sua documentata e ricca continuità, fino a quando nel 2018 il Dottorato cambia luogo e fisionomia<sup>6</sup> e da ex Laboratorio *Antigone* diventa Laboratorio *Theano Pitagorica*.

La grande novità del Laboratorio *Antigone* nell'ambito degli studi di genere, è consistita nella sua interdisciplinarietà, nella condivisione di gruppo, nell'approccio diretto ai testi, nell'utilizzo critico della prospettiva di genere tra epoche diverse in un dibattito continuo e articolato dei temi affrontati, e non da ultimo il confronto, paritario e condiviso pienamente tra i/le docenti, studenti e studentesse, dell'esperienza didattica. Tale approccio metodologico, attraverso i/le docenti del Dottorato e non solo, durante gli incontri del Laboratorio, ha avviato un nuovo percorso interpretativo, a partire dalla didattica della differenza, con una ricaduta immediata sulla formazione dei/delle docenti della scuola e delle studentesse e degli studenti stessi.

## 2. Il Laboratorio Antigone: cellula libera e impreveduta all'interno del Dottorato in Studi di Genere<sup>7</sup>

Il Laboratorio *Antigone* nasce all'interno del Dottorato in Studi di Genere dell'Università Federico II di Napoli. Così come era strutturato dal 2001 al 2018, il Dottorato aveva come sua peculiarità l'interdisciplinarietà e conseguentemente la molteplice provenienza e competenza delle dottorande e dei dottorandi (inizialmente con una prevalenza al femminile). Nell'incontro tra i diversi interessi, emergono frequenti scambi e interrogativi sugli statuti epistemologici e metodologici delle varie discipline. Dottorande e dottorandi sono tenuti a seguire tutti gli insegnamenti, che spaziano dalla psicologia alla psicoanalisi e alla pedagogia, dalla filosofia alla storia antica, moderna e contemporanea, dalla letteratura all'antropologia e alla sociologia, per dire solo delle macroaree in cui si inseriscono i settori disciplinari specifici dei vari corsi.

Molteplice e vivace è il confronto interdisciplinare e l'intersezionalità degli studi, il tutto condito da un approccio di genere che mette in discussione molti degli assunti considerati scontati dalle interpretazioni 'neutre' dei testi e dei documenti. Quando noi dottorand\* ci ritroviamo per seguire, alcuni per la prima volta, il corso preparato dalla professoressa Claudia Montepaone per l'insegnamento di Storia greca, emerge l'esigenza di un chiarimento: fino a che punto è possibile applicare una prospettiva di genere anche al mondo antico riguardo ai problemi e alle tematiche via via affrontati nei vari settori?

---

di studi su Antigone organizzata da Giovanni Cerri e Augusto Frascchetti presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, presentando la relazione dal titolo *La main d'Antigone*. Cfr. N. Loraux, *La main d'Antigone*, in «Metis», I, 2, 1986, pp. 165-196, ripubblicato come postfazione in Sophocle, *Antigone*, a cura di N. Loraux, Les Belles Lettres, Paris 1997; cfr. anche *Nicole Loraux: Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno internazionale (Salerno, 13-14 giugno 2023), in «Estetica. Studi e ricerche», Il Mulino-Rivisteweb, a cura di C. Montepaone e S. Tarantino in corso di stampa.

6 Cfr. Dottorato *Mind, Gender and Language* (<https://www.mgl.studiumanistici.unina.it/>), i cui settori scientifico-disciplinari comprendono prevalentemente la Psicologia, le Scienze dell'Educazione e la Linguistica.

7 Di Maria Letizia Pelosi.

Dalla differenza dei sessi alla presenza del femminile nella storia, dal potere, la guerra, l'inconscio ai rapporti sociali, dalla teorizzazione della relazione uomo/donna alla sua fissazione in schemi e codici nella storia, quest'enorme complesso di problemi ci emozionava e allo stesso tempo ci spronava a sfidare le consolidate abitudini interpretative incoraggiando la nostra creatività e il nostro senso critico. Il problema del genere e della differenza dei sessi si è rivelato in maniera nitida ed esemplare durante quei seminari sulla Grecia antica.

Insieme a Claudia Montepaone decidiamo di condividere la lettura di un testo classico, sebbene una parte di noi non abbia molta dimestichezza nell'approcciare il greco antico. Tutti noi consapevoli della necessità di spazi e tempi ulteriori di lavoro, volontariamente scegliamo per incontrarci anche nello studio privato della professoressa, fissando di volta in volta le date possibili di incontro, in modo da mantenere la spontaneità extraistituzionale dell'iniziativa. Grazie a una partecipazione 'libera' di studenti e studentesse, dottorandi e dottorande, e docenti esterni e interni, gli incontri si arricchiscono via via anche di attività impreviste e coinvolgenti, come la musica e la cucina, svolte in un'atmosfera informale e conviviale.

Come approccio metodologico di lettura, si sceglie di affidare a un singolo lettore (dottorand\* o docente) il compito di introdurre e discutere il testo e la tematica, in modo da offrire ai partecipanti lo spunto per avviare la condivisione delle riflessioni e il confronto dei diversi punti di vista disciplinari e specialistici. Il testo viene affrontato attraverso la contestualizzazione guidata dal/dalla docente, ma ciascuno dei partecipanti affronta le tematiche di genere a partire dai propri studi, di modo che nessuna disciplina perda la propria identità, ma partecipi specificamente al discorso.

Il primo testo scelto è stato l'*Antigone* di Sofocle, la giovinetta che vive la contraddizione tra le leggi divine e quelle umane della *polis*, sembra al gruppo un significativo punto di confronto interdisciplinare. L'idea è riuscire a comparare e misurare la tragedia antica secondo le formazioni differenti e le diverse esperienze. Il testo di Sofocle si offre come un modello di essenzialità e definizione linguistica, di concentrazione tematica, capace di comunicare un intero mondo e la sua genealogia e di rievocare, in uno spazio di rappresentazione delimitato, punti di vista opposti e coesistenti<sup>8</sup>. La finalità della lettura condivisa non è individuare una o più problematiche specialistiche, ma, quasi all'inverso, rendere le diversità teoriche e metodologiche fruttuose all'interno di un orizzonte comune, a partire dall'antico e non solo. Si è realizzata così un'esperienza didattica che, favorendo la sperimentazione e il confronto e attraverso la lettura diretta del testo antico, ma non solo, ha visto tutti partecipare con un ruolo attivo e autonomo.

Difatti, il Laboratorio *Antigone* ha lasciato una forte impronta su chi, tra i dottorand\*, come me, ha proseguito il proprio lavoro di studio e di insegnamento all'Università o a scuola. Nell'ambito della didattica scolastica, utilizzando lo stesso approccio sperimentato nel Laboratorio si è riscontrato, infatti, un maggiore interesse tra le studentesse e gli studenti tra i 16 ed i 19 anni, in particolare nell'apprendimento della storia e della filosofia. Applicando il metodo di lavoro di lettura diretta dei testi e con un taglio di genere, è

8 M.L. Pelosi, *Antigone*, in «La camera blu», *Le donne e la guerra*, 1, 2006, pp. 135-136.

stato evidente un maggior coinvolgimento emotivo e intellettuale degli studenti, che ha agevolato la relazione pedagogica e facilitato l'utilizzo di metodologie già in uso quali la classe capovolta e l'apprendimento cooperativo.

Inoltre, la lettura di genere dei testi rappresenta ancora oggi una proposta autonoma per inserire nelle programmazioni didattiche prospettive e argomenti altrimenti poco o per niente trattati nei manuali.

Il Laboratorio, che dal 2018 diventa Laboratorio *Theano pitagorica*, continua nel segno della prospettiva ricostruttiva di genere. Nel portare avanti il lavoro avviato pensando a uno scambio intergenerazionale tra saperi e pratiche, insieme a un confronto diretto e immediato con i testi, nel gruppo già attivo sono confluite nuove generazioni di studenti e studentesse, con l'intento di riscoprire e analizzare testi femminili di tradizione antica. E non solo.

Infatti, il gruppo si è impegnato per l'organizzazione e la realizzazione di un convegno internazionale di studi, che si è svolto presso l'Università di Salerno nel mese di giugno del 2023<sup>9</sup>, in occasione del trentennale della pubblicazione del testo a cura di Nicole Loraux *Grecia al femminile*<sup>10</sup>, in cui Nicole Loraux chiese alle studiose che contribuivano al volume di proporre un'iconografia possibile che ampliasse lo sguardo ricostruttivo sulle figure femminili della Grecia antica. Così, anche noi abbiamo voluto inserire in questo testo l'immagine delle maschere femminili provenienti dall'area crotoniate e la relativa cartina geografica, con l'intento di ispirare, in chi legge, una possibile rappresentazione dei volti delle presunte filosofe pitagoriche, cui abbiamo intitolato le nostre attuali e prossime attività.

### 3. Elenco in ordine cronologico dell'attività didattica e scientifica

#### a. Laboratorio Antigone (2004-2018)<sup>11</sup>

Nell'ottobre del 2004 si avvia il Laboratorio di studio di carattere interdisciplinare *Antigone*, così definito a partire dal testo tragico di Sofocle<sup>12</sup>. Negli incontri preliminari, si legge e si discute il testo, successivamente vengono realizzate diverse attività didattiche e scientifiche qui di seguito riportate<sup>13</sup>. L'elenco, pur nella sua essenzialità, crediamo possa restituire in maniera adeguata i numerosi temi trattati, la plurivocità delle prospettive di ricerca seguite, e l'ampiezza interpretativa delle studiose e degli studiosi coinvolti.

9 Cfr. Nicole Loraux: *Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno internazionale (Salerno, 13-14 giugno 2023), cit.

10 N. Loraux (a cura di), *Grecia al femminile*, Laterza, Roma-Bari 1993 (tr. fr. *La Grèce au féminin*, Les Belles Lettres, Paris 2003).

11 Di Claudia Montepaone, Maria Letizia Pelosi, Aurora Grimaldi.

12 A proposito di Sofocle, *Antigone* e della prospettiva interpretativa di N. Loraux, cfr. nota 4.

13 Per «attività didattiche» abbiamo qui inteso incontri, seminari, letture, lezioni. Per «attività scientifiche» partecipazione a convegni, giornate di studio, pubblicazioni.

ANNO ACCADEMICO 2003-2004

Attività didattiche:

Ottobre 2004, C. Montepaone: *Mito-tragedia-polis*.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *L'impossibile prosopon delle Erinni* [trad. di F. Frontisi, *L'impossible 'prosopon' des Erinnyes*] in *Il personaggio e la maschera*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Napoli-S. Maria Capua Vetere-Ercolano, 19-21 giugno 2003), a cura di R. Grisolia e G. Rispoli, Naus, Napoli 2005, pp. 37-43.

ANNO ACCADEMICO 2004-2005

Attività didattiche:

Maggio 2004, conferenza di Pauline Schmitt-Pantel dal titolo *Histoire des femmes ou histoire du genre: les hésitations de l'histoire ancienne*.

Maggio 2004, Seminario *Scritti storici di donne tra mondo antico ed età contemporanea*: S. Cagnazzi, *Nicobule e Panfila. Frammenti di storiche greche*; M.P. Casalena, *Alla ricerca delle scritture femminili. Un'esperienza di catalogazione tra strumenti tradizionali e nuove tecnologie*; A. Berrino, *Dai fondi della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria. Scritti di donne pubblicati tra il 1840 e il 1915*.

Novembre 2004, S. Marino, *La figura di Antigone nella Fenomenologia dello Spirito di Hegel*.

Dicembre 2004, G. Ferraro, *L'Antigone di Kierkegaard*.

Febbraio 2005, S. Tarantino, *L'Antigone di Maria Zambrano*.

Aprile 2005, D. Canciani e M.A. Vito, *Marguerite Yourcenar e Simone Weil rileggono un mito greco: Elettra*.

Maggio 2005, A. Pirri, *L'Antigone di Judith Butler*.

Luglio 2005, C. Montepaone, *Le filosofe pitagoriche; Antigone-Creonte: la legge scritta e il tiranno*.

Ottobre 2005, C. Montepaone, *Spazio maschile/spazio femminile: la cittadinanza nella polis antica; Colpa/vergogna nella prospettiva di genere*.

ANNO ACCADEMICO 2005-2006

Attività didattiche:

Gennaio 2006, M. Ciambelli, *L'Antigone di Lacan*.

Febbraio 2006, F. Lissarrague, *Immaginario attico del matrimonio: rito, spazio, gender*.

Giugno 2006, L. Guidi, *Impegno di genere e ruoli femminili; Il paradigma di Antigone e le donne del Risorgimento*.

Ottobre 2006, a proposito della pubblicazione di Laura Guidi (a cura di), *Scritture femminili e Storia*, Cliopress, Napoli.

Attività scientifiche:

Partecipazione al Convegno di Studi *Donne nel mondo greco e romano antico* (Napoli



3-5 novembre 2006) con una relazione di Claudia Montepaone su *L'Antigone di Sofocle tra antico e moderno*.

ANNO ACCADEMICO 2006-2007

Attività didattiche:

Settembre 2006, R. Di Donato, *L'oblio nella memoria. La polis di Nicole Loraux*.

Novembre 2006, C. Montepaone, *Spazio maschile/spazio femminile: riti di passaggio, integrazione/matrimonio e cittadinanza nel mondo antico; Corpo e differenza di genere nella prospettiva scientifica e filosofica dell'Antichità; Scritti di donne: gli epistolari*.

Dicembre 2006, M. Catarzi, *La mimesis aristotelica*.

Maggio 2007, A. Monetti, *Studio per Medea di Colchide*.

Giugno 2007, M.L. Pelosi, *La Medea di Christa Wolf*.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Una ricerca interdisciplinare*, in «La camera blu», 1, 2006, pp. 129-134.

M.L. Pelosi, *Antigone: un laboratorio interdisciplinare*, in «La camera blu», 1, 2006, pp. 135-136.

C. Montepaone, *Tra antico e moderno: il laboratorio Antigone*, in «Atene e Roma», 2-3, 2006, pp. 109-113.

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

Attività didattiche:

Novembre 2007, C. Montepaone, *Plutarco, La vita di Licurgo: la comunità spartana; Identità di genere nella comunità ateniese; il Simposio di Platone e l'omosessualità femminile/maschile*.

Aprile 2008, O. Pozzi e S. Thanopoulos, *Omosessualità femminile nella cultura antica e moderna*; presentazione del volume di O. Pozzi e S. Thanopoulos (a cura di), *Ipotesi gay*, Borla, Roma 2006, (moderatrice Maria Letizia Pelosi) presso l'Università Federico II di Napoli.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, E. Garritano, N. Mahoubi, M. Marchese, M.L. Martino, F. Tuccillo, *Omosessualità femminile nella cultura antica e moderna. Dibattito seminariale*, in «La Camera Blu», 4, 2008, pp. 187-200.

ANNO ACCADEMICO 2008-2009

Attività didattiche:

Novembre 2008, C. Montepaone, *Donne e cittadinanza; Società femminile e testi pitagorici*.

Novembre 2008, Partecipazione al Convegno franco-italiano *La volontà di comprendere. Omaggio a J.-P. Vernant, P. Vidal Naquet* presso il Centre Jean Bérard a Napoli.

Aprile 2009, C. Montepaone, *Il Laboratorio Antigone: una nuova esperienza didattica*, presso il Liceo Classico «F. Petrarca» di Arezzo.

Maggio 2009, G. Ferraro, *Le tradizioni antiche e moderne intorno a Medea*.

Attività scientifiche:

M.L. Pelosi, *Hannah Arendt e Rahel Varnhagen: una biografia filosofica*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche», CXVIII, Giannini, Napoli 2009, pp. 5-25.

ANNO ACCADEMICO 2009-2010

Attività didattiche:

Novembre 2009, C. Montepaone, *Storiografia di genere sull'antichità; Donne e guerra nell'antichità (il mondo omerico)*.

Gennaio 2010, partecipazione al V Congresso Internazionale della Società Italiana delle Storiche, *Nuove frontiere per la storia di genere* (Napoli, 28-30 gennaio 2010) all'interno del panel antichistico *A partire da Nicole Loraux: il femminile tra hybris e nomos*.

Settembre 2010, partecipazione all'Atelier thématique *Intérieur/extérieur: les espaces du féminin en Grèce ancienne* nell'ambito del Séminaire de recherches «Genre et antiquité: un programme de recherche», a Épineuil, Tonnerre, Francia.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, A. Chiaiese, F. Fava, L. Rocco, *Incontro con Medea: tradizioni antiche, riutilizzazioni teatrali, osservazioni psicologiche*, in «La camera blu», 5, 2010, pp. 171-188.

ANNO ACCADEMICO 2010-2011

Attività didattiche:

Novembre 2010, C. Montepaone, *Spazio maschile/spazio femminile: integrazione e cittadinanza nel mondo antico; I concetti di 'Colpa' e 'Vergogna' secondo un'ottica di genere*.

Dicembre 2010, C. Montepaone, *Precettistica pitagorica al femminile per la moglie gelosa dell'etera. Un testo*, presso il Liceo Classico «F. Durante» di Frattamaggiore (NA).

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Lepore, Vernant, Vidal-Naquet: un proficuo reciproco confronto*, in *La volontà di comprendere. Omaggio a J.-P. Vernant, P. Vidal Naquet*, Atti del Convegno franco-italiano (Napoli 24-27 novembre 2008), Cahiers du Centre Jean Bérard, Centre Jean Bérard, Napoli 2011.

C. Montepaone, *Pitagoriche. Scritti femminili di età ellenistica*, Edipuglia, Bari 2011.

ANNO ACCADEMICO 2011-2012

Attività didattiche:

Dicembre 2011, C. Montepaone, *Genere e Storia; La storiografia di genere per il mondo antico; Donne e cittadinanza nella comunità spartana e ateniese*.

Dicembre 2011, C. Montepaone, *La lettera di Theano a Nikostrate*.

Aprile 2012, C. Montepaone, *Le amiche di Theano e la famiglia nella Grecia antica; Il femminile nella comunità pitagorica attraverso le lettere e le biografie delle protagoniste*, per l'Associazione *Le amiche di Mafalda*, presso la Biblioteca comunale di Pomarance (PI).



Aprile 2012, I. Brancaccio, *Autenticità e cronologia dei testi pitagorici*.

Giugno 2012, M. Menna, *Donne e Corano*.

Settembre 2012, B. d'Agostino e L. Cerchiai, *La rappresentazione del ruolo femminile nell'immaginario etrusco*.

Ottobre-Novembre 2012, A. Gargiulo e F. Muollo, *Corpi velati, usati e/o alienati*.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Premessa al Laboratorio di ricerca Antigone*, in «La Camera Blu», 8, 2012, pp. 137-138.

A. Gargiulo, *Il tutto pieno di nulla: il corpo anoressico*, in «La Camera Blu», 8, 2012, pp. 139-152.

F. Muollo, *La pratica dei corpi femminili perfetti: uno sguardo nella polis di Sparta*, in «La camera Blu», 8, 2012, pp. 153-163.

ANNO ACCADEMICO 2012-2013

Attività didattiche:

Marzo 2013, A. Chiaiese, *Sulla storiografia di genere. A proposito del testo Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre: méthode et documents*, a cura di S. Boehringer e V.S. Cuchet, Armand Colin, Paris 2011.

Maggio 2013, M. Maresca, *Violenza e femminicidio*. A partire da R. Iacona, *Se questi sono gli uomini: Italia 2012. La strage delle donne*, Chiarelettere, Milano 2012.

Novembre 2013, C. Montepaone, *L'origine della storiografia greca*, presso il Liceo Classico «Pitagora» di Pozzuoli.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, G. Pironti, *Introduzione per A partire da Nicole Loraux: il femminile tra hybris e nomos*, in *Nuove frontiere per la storia di genere*, Atti del V Congresso della Società Italiana delle Storiche (Napoli 28-30 gennaio 2010), a cura di L. Guidi e M. R. Pelizzari, vol. I, Università degli Studi di Salerno, Salerno 2013. Nello stesso volume: I. Brancaccio, *La hybris di Medea, il nomos degli altri*; A. Chiaiese, *Le Hybristika di Argo: un caso di travestimento 'intersessuale'*; M. Maresca, *Disonore, disobbedienza e disordine civile: la hybris di Lisistrata*; M.L. Napolitano, *Parthenoi e controllo sociale nella prospettiva di genere: il caso delle Spartane*; M.L. Pelosi, *La separazione tra oikos e polis in una prospettiva di genere*; G. Pironti, *Alle soglie dell'Olimpo: prospettiva di genere e analisi del politeismo greco*; P. Schmitt-Pantel, *Discorsi di genere nelle Storie d'Amore attribuite a Plutarco*.

C. Montepaone, recensione di A. Però, *La statua di Atena. Agalmatofilia nella «Cronaca» di Lindos* (led, Milano 2012, pp. 158), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», n.s. 105, 3, 2013, pp. 189-193.

ANNO ACCADEMICO 2013-2014

Attività didattiche:

Marzo 2014, C. Montepaone, *Timycha pythagoricienne, épouse de Myllias de Croton*, presso il Centre Anhima di Parigi.

Aprile 2014, C. Montepaone, *Genere e Storia antica*.

Maggio 2014, I. Brancaccio, *Assenza di visibilità e realtà storica. A proposito della giornata di studi Laisser son nom: femmes et actes de mémoire dans les sociétés anciennes*, Tolosa, 4 aprile 2014.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Ricordo di un amico. Jean-Louis Durand*, in B. d'Agostino, J.-L. Durand, *La ricerca di un senso dall'«interno»*, in «AION», 21-22, 2014-2015, pp. 181-183.

C. Montepaone, M. Catarzi, *Pythagorean Askesis in Timycha of Sparta and Theano of Croton*, in A.B. Rengere, A. Stavru (a cura di), *Forms and Transfers of Pythagorean Knowledge: Religion-Askesis-Science*, Harrassowitz, Wiesbaden 2016.

C. Montepaone, *Timycha, donna filosofa, suo marito pitagorico e il tiranno: modelli di genere?*, in «Mètis», 14, 2016, pp. 267-280.

C. Montepaone, *Di padre in figlio e oltre... fiabe, pedagogie, ideologie e altro*, in B.G. Niebuhr, *Storie di eroi greci raccontate a mio figlio*, a cura di C. Montepaone, traduzione e note di M. Catarzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2016.

ANNO ACCADEMICO 2016-2017

Attività didattiche:

Gennaio 2017, presentazione del libro di B. G. Niebuhr, *Storie di eroi greci raccontate a mio figlio* a cura di Claudia Montepaone, presso la libreria Feltrinelli di Piazza dei Martiri a Napoli, con la partecipazione e l'intervento musicale del maestro Enzo Amazio (chitarra) e l'intervento performativo di Stefano Guarente.

Presentazione del libro di B.G. Niebuhr, *Storie di eroi greci raccontate a mio figlio* a cura di Claudia Montepaone, presso Laterzagarà-Teatro Bellini di Napoli.

Attività scientifiche:

M.L. Pelosi, *Il modello oikos-polis tra Arendt e Loraux*, in «b@belonline», 3, RomaTre Press, Novembre 2017, pp. 299-308, <https://romatrepress.uniroma3.it/libro/bbelonline-vol-3-nicole-loraux-una-pensatrice-del-politico/>

b. Laboratorio Theano pitagorica (2018- )

ANNO ACCADEMICO 2017-2018

Attività didattiche:

Dicembre 2018, A. Stavru e I. Brancaccio: partecipazione al Convegno *Sulle orme di Pitagora*, (moderatore Francesco De Marco), Crotone, 14 dicembre 2018.

ANNO ACCADEMICO 2018-2019

Attività didattiche:

Settembre 2019, Partecipazione al LIX Convegno internazionale di Studi sulla Magna Grecia di Taranto.

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Le figure femminili del margine: una questione ancora aperta?* in *Donne di Magna Grecia. Visibilità, rappresentazione, ruoli*, in Atti del LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (26-28 settembre 2019), Taranto, in corso di stampa.

ANNO ACCADEMICO 2020-2021

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *L'archivio di Ettore Lepore: materiali e scritti di una ricca, importante e operosa vicenda intellettuale*, in «Archivio di Storia della Cultura», 34, 2021, pp. 299-301.

M.L. Pelosi, «*Le regine della filosofia. Eredità di donne che hanno fatto la storia del pensiero*» nel libro a cura di Rebecca Buxton e Lisa Whiting, dicembre 2021, in «Il paese delle donne on line-rivista», 2021 <https://www.womenews.net/le-regine-della-filosofia-eredita-di-donne-che-hanno-fatto-la-storia-del-pensiero-nel-libro-a-cura-di-rebecca-buxton-e-lisa-whiting/>

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Attività scientifiche:

M.L. Pelosi, *Ci sono donne filosofe? Una possibile risposta a partire da Women Philosophers. A Bio-critical Source Book di Ethel M. Kersey*, in «B@belonline», 9, 2022, pp. 291-300, <https://romatpress.uniroma3.it/libro/bbelonline-vol-9-subversion-and-resistance-in-hegel-paradigms-figures-resonances-sovversione-e-resistenza-in-hegel-paradigmi-figure-risonanze/>

M.L. Pelosi, *Un percorso di lettura di scritti niebuhriani. Ancora sul metodo della conoscenza storica e sulla storia Romana*, in «Pelargòs», 2, 2021, pp. 323-326.

ANNO ACCADEMICO 2022-2023

Attività scientifiche:

C. Montepaone, *Ancora qualcosa a proposito dell'aneddoto Leucothea' a Elea*, in «Mètis», 21, 2023, pp. 271-282.

C. Montepaone, *Dall'Archivio Lepore: il corso di Storia della Storiografia (1973-1990). Una testimonianza per immagini*, in *Ettore Lepore e la storia antica. Eredità, attualità, prospettive*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 20-22 ottobre 2021), a cura di E. Federico, Edipuglia, Bari 2023, pp. 51-80.

C. Montepaone, *Premessa in Nicole Loraux. Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Salerno, 13-14 Giugno 2023), in «Estetica. Studi e ricerche», Il Mulino-Rivisteweb, a cura di C. Montepaone e S. Tarantino, in corso di pubblicazione.

C. Montepaone, *Dal nostro inevitabile presente. Primi passi con Nicole Loraux*, in *Nicole Loraux. Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Salerno, 13-14 Giugno 2023), in «Estetica. Studi e ricerche», cit.

M.L. Pelosi, *Alcune riflessioni di genere sulla divisione tra spazio privato e spazio pubblico nella città antica: un possibile confronto tra Hannah Arendt e Nicole Loraux*, in *Nicole Loraux. Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Salerno, 13-14 Giugno 2023), in «Estetica. Studi e ricerche», cit. I. Brancaccio, *Mito e politica ad Atene: ripensare a Nati dalla Terra di Nicole Loraux*, in *Sguardi non convenzionali sul mondo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Salerno, 13-14 Giugno 2023), in «Estetica. Studi e ricerche», cit.

Ancora chiara espressione del lavoro comune del Laboratorio è il Convegno Internazionale su Nicole Loraux che si è tenuto nel 2023, i cui atti sono di prossima pubblicazione.