

Ludovica Danieli, Giorgio Macario

Nati per scrivere.

Il paesaggio fuori e dentro di me

Quaderni di Anghiari, Mimesis, Milano 2019.

Specchi e finestre: quando la scrittura “acchiappa” i pensieri.

Il libro e il progetto “Nati per scrivere”

(Lettura critica di Graziella Favaro)

“Era come se la penna andasse da sola. Guardarmi dentro, acchiappare i pensieri e riportarli sul foglio è stato bellissimo”; “Se io fossi un paesaggio, sarei un tornado”: sono frammenti di pensieri e racconti scritti dai bambini che hanno partecipato al progetto NATI PER SCRIVERE. Percorsi di scrittura autobiografica nella scuola primaria, promosso dalla Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari. I laboratori hanno coinvolto oltre novecento alunni di quarta e quinta classe di primaria e li hanno sollecitati a scrivere di sé, ad “acchiappare” i pensieri, a dare forma e parola alle emozioni. La scrittura è diventata così occasione di sosta, pratica di osservazione e di auto osservazione, esercizio di silenzio. La scrittura ha sollecitato ad aprire finestre sugli angoli di mondo abitati e attraversati ogni giorno e a riflettersi dentro lo specchio dei ricordi e dei vissuti. Il progetto NATI PER SCRIVERE è ora raccontato nel libro, curato da Ludovica Danieli e Giorgio Macario, pubblicato nella collana Quaderni di Anghiari diretta da Duccio Demetrio e Stefano Raimondi, da Mimesis. Il testo è una vera e propria miniera di proposte, bussole, riferimenti; raccoglie riflessioni e proposte di coloro che hanno accompagnato il cammino di scrittura autobiografica dei bambini e che possono essere replicate, trasferite e re-inventate in altri contesti e laboratori.

Il tema che fa da filo conduttore alle attività di scrittura è quello del paesaggio, colto nella sua dimensione reale e fisica e nella sua dimensione ideale o immaginata. Il paesaggio dunque inteso come scoperta e racconto dei luoghi abitati, delle presenze e delle esperienze vissute e inteso come metafora di noi stessi, scenario del ricordo e sfondo dell’immaginazione.

Le sollecitazioni sperimentate nei laboratori e le proposte operative sono moltissime e sono raggruppate in tre percorsi:

- il paesaggio fuori di me;
- rispecchiarsi nei paesaggi;
- il paesaggio dentro di me: le emozioni.

I tre percorsi corrispondono ad altrettanti esercizi e usi della scrittura autobiografica.

Scrivere vuol dire affinare lo sguardo.

Nei laboratori di scrittura autobiografica, i bambini sono sollecitati a osservare, a raccontare con parole e immagini i luoghi che abitano, attraversano, percorrono ogni giorno, ad aprire gli occhi e adottare uno sguardo più largo e sapiente.

Scrivere vuol dire riconoscersi.

Le attività invitano i piccoli scrittori a ritrovarsi nei luoghi e negli ambienti, a trovare corrispondenze fra sé e l’esterno, a praticare e inventare metafore e a rispecchiarsi nel pezzetto di mondo che ci appartiene e al quale apparteniamo. Invitano a ritrovare nei paesaggi interiorizzati i ricordi, le esperienze e gli incontri che ci fanno essere ciò che siamo.

Scrivere vuol dire stare nel silenzio.

Per osservare e per riconoscersi occorre stare per un po' in silenzio, permettere ai pensieri di fluire e posarsi e alle parole di trovare la strada e farsi suono e forma. Ogni bambino deve trovare anche solo per un momento il proprio "posto silenzioso", per riprendere il titolo di un bellissimo albo, (...) (L. Ballerini e S. Mulazzani, *Un posto silenzioso*, Lapis, Roma 2016), dove accogliere e "acchiappare" i pensieri che altrimenti volerebbero via.