

Bibliografia di Paolo D'Angelo

Monografie

- L'estetica di Benedetto Croce*, Laterza, Roma-Bari 1982.
Simbolo e arte in Hegel, Laterza, Roma-Bari 1989; 2° ed. Il Glifo ebooks 2012.
L'estetica del Romanticismo, Il Mulino, Bologna 1997.
L'estetica italiana del Novecento, Laterza, Roma-Bari 1997.
Estetica della natura, Laterza, Roma-Bari 2001.
Estetismo, Il Mulino, Bologna 2003.
Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp, Laterza, Roma-Bari 2005.
Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia, Quodlibet, Macerata 2006.
L'estetica italiana del Novecento. Dal neoidealismo a oggi, Laterza, Roma-Bari 2007.
Filosofia del paesaggio, Quodlibet, Macerata 2010.
Estetica, Laterza, Roma-Bari 2011.
Le nevrosi di Manzoni. Quando la storia uccise la poesia, Il Mulino, Bologna 2013.
Il problema Croce, Quodlibet, Macerata 2015.
Sprezzatura. Concealing the Effort of Art from Aristotle to Duchamp, Columbia University Press, New York 2018.
Attraverso la storia dell'estetica. Vol. I: Dal Settecento al Romanticismo, Quodlibet, Macerata 2019.
Attraverso la storia dell'estetica. Vol. II: Da Kant a Hegel, Quodlibet, Macerata 2019.
La tirannia delle emozioni, Il Mulino, Bologna 2020.
Attraverso la storia dell'estetica. Vol. III: Dall'Ottocento a oggi, Quodlibet, Macerata 2021.
Benedetto Croce. La biografia 1866–1918, Il Mulino, Bologna 2023.
Andare per parchi artistici, Il Mulino, Bologna 2024.

- Fr. Schleiermacher, *Estetica*, Traduzione, Introduzione e note, Aesthetica, Palermo 1988.
- Fr. Schleiermacher, *Sul concetto dell'arte*, Traduzione, Introduzione e note, Aesthetica Pre-print, Palermo 1988.
- K. Ph. Moritz, *Scritti di Estetica*, Traduzione Introduzione e note, Aesthetica, Palermo 1990.
- G. Spalletti, *Saggio sopra la Bellezza*, Introduzione, Note e Nota bio-bibliografica, Aesthetica, Palermo 1992.
- C. Brandi, *Arcadio o della Scultura. Eliante o dell'Architettura*, Introduzione, Editori Riuniti, Roma 1992, pp. IX-XXXVII.
- G. Morelli, *Il conoscitore d'arte*, Introduzione, Novecento, Palermo 1993.
- Fr. Schelling, *Professione di fede epicurea di H. Widerporst e Fr. Schleiermacher, Poesie*, traduzione e presentazione, in M. Cometa, a cura di, *Gli idealisti poeti*, L'Epos, Palermo 1993, p. 55-77 e 119-141.
- E. Arteaga, *La bellezza ideale*, Introduzione e note, Aesthetica, Palermo 1993.
- I. Kant, *Critica del Giudizio*, Introduzione, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. V-XLV.
- (con S. Velotti), *Il "non so che". Storia di un'idea estetica*, Aesthetica, Palermo 1997.
- (con F. Duque), *La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte*, Akal, Madrid 1999.
- (con G. Carchia), *Dizionario di estetica*, Laterza, Roma-Bari 1999.
- G.W.F. Hegel, *Lezioni di estetica*, traduzione e Introduzione, Laterza, Roma-Bari 2000.
- La natura e il sacro. Teorie romantiche della pittura*, Antologia a cura di, Guerini, Milano 2000.
- Introduzione all'estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari 2008.
- Le arti nell'estetica analitica*, Quodlibet, Macerata 2008.
- Estetica e paesaggio*, Il Mulino, Bologna 2009.
- Forme letterarie della filosofia*, Carocci, Roma 2012.
- (con E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano 2013.
- (con F. Iannelli), *1902–2022: 120 anni dalla "grande" Estetica di Croce*, in *Filosofia Italiana*, Aracne, Roma 2022.
- B. Croce, *Poesia e non poesia*, Bibliopolis, Napoli 2023. Edizione critica nell'ambito della Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce.

E. Garroni, *La crisi semantica delle arti*, Introduzione di Leonardo Distaso, Postfazione di Paolo D'Angelo, Aesthetica Edizioni, MIM edizioni, Sesto San Giovanni, Milano 2025.

Articoli in rivista

Croce: l'estetica e il sistema, in AA.VV. *Croce e l'estetica*, in "Aesthetica Preprint", 1 (1983), pp. 19-32.

L'opera d'arte come ricerca e come riuscita, in "Rivista di Estetica", 2 (1983), pp. 52-68.

Carl Gustav Jochmans Rückschritte der Poesie und Hegels These vom Ende der Kunst, in "Hegel-Studien", (1986), pp. 165-175.

Celare l'arte. per una storia del precetto "Ars est celare artem", in "Intersezioni", 2 (1986), pp. 321-343.

Il paese dell'enigma. Hegel di fronte all'arte egizia, in "Studi di Estetica", 1 (1986), pp. 37-63.

Realtà pura e astanza nell'estetica di Cesare Brandi, in "Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", (1986), pp. 35-48.

Vent'anni di studi sull'estetica di Hegel, in "Cultura e scuola", 100 (1986), pp. 145-155.

Hegel e il simbolico, in "Itinerari", (1988), pp. 157-165.

In margine ad un libro sullo stile, in "Pensiero e Società", 27-32 (1988-1990), pp. 157-170.

Alla scoperta dei classici dell'estetica tedesca, in "Cultura e Scuola", 111 (1989), pp. 98-109.

Per una storia della fantasia, in "Studi di Estetica", (1989), pp. 109-134.

A proposito di Croce storico dell'estetica, in "Rivista di Estetica", 33 (1990), pp. 105-122.

L'estetica di Schleiermacher e il Romanticismo, in "Rivista di Estetica", 34-35 (1990), pp. 31-56.

Hegels Aesthetik zwischen System und Emanzipation, in „Hegel-Studien“, 26 (1991), pp. 275-281.

Heidegger postumo, in "Cultura e Scuola", 118 (1991).

Heidegger, la tecnica, la guerra, in "Itinerari", 2 (1991), pp. 51-66.

Il ritorno dell'interesse per Croce I, in "Cultura e Scuola", 117 (1991).

Il ritorno dell'interesse per Croce II, in "Cultura e Scuola", 118 (1991).

Ogni dipintore dipinge sé. Contributo alla storia di un'idea, in "Intersezioni", 2 (1991), pp. 213-235.

Una discussione sull'innatismo, in "Itinerari", 3 (1991), pp. 39-45.

- L'eterno Laocoonte*, in *Laocoonte* 2000, "Aethstica Pre-Print", 35 (1992), pp. 77-92.
- Tra bello ideale e caratteristico*, in "Neoclassico", 2 (1992), pp. 36-40.
- Dialogo sull'ermeneutica (con G. Moretti)*, in "Itinerari", 2 (1993), p. 57-80.
- L'autore come lettore*, in "Nuovi Annali della facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Messina", XI (1993), pp. 315-335.
- Le parole dell'estetica*, in "Cultura e Scuola", 128 (1993).
- Arpa eolia. Uno strumento e la sua simbologia nell'estetica romantica*, in "Nuovi Annali della facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Messina", XII (1994), pp. 319-350.
- Come classificare le opere d'arte ambientale?*, in "Arte e Critica", V/14 (1997-1998), pp. 6-7.
- La teoria della pittura nel romanticismo tedesco*, in "Magisterium", I (1997), pp. 269-303.
- I dialoghi sulle arti di Cesare Brandi (con E. Garroni e L. Russo)*, in "Aesthetica Preprint", 1998. (riedizione dell'Introduzione a C. Brandi, *Arcadio o della Scultura: Eliante o dell'Architettura*).
- Hegel e la teoria romantica della pittura*, in "Studi di estetica", XX-VII/1 (1999), pp. 175-186.
- Goethe e Croce*, in "Cultura tedesca", 21 (2002), pp. 30-46.
- One Hundred Years later: Croce's Estetica. 1902-2002*, in "Rivista di studi italiani", XX/2 (2002), pp. 94-106.
- Tre modi (più uno) di intendere l'estetica*, in "Aesthetica Preprint", 25 (2002), pp. 25-49.
- Analitici e continentali, in estetica Discipline filosofiche*, XV/2 (2005), pp. 7-24.
- Collaborazione alla poesia. Note sulla genesi del metodo di Luciano Anceschi*, in "Studi di Estetica", XXXIII/32 (2005), pp. 127-143.
- Immagine contro Natura*, in "Rivista di Estetica", XLV/29 (2005), pp. 79-89.
- Irriducibile paesaggio*, in "Italia Nostra", marzo 2005.
- Schiller e Manzoni: quasi una fantasia*, in "Cultura Tedesca", 28 (Gennaio-Giugno 2005), pp. 71-82.
- Introduzione, in Falsi Contraffazioni Finzioni*, in "Rivista di Estetica", 1 (2006), pp. 3-24.
- Thomas Mann e Schopenhauer*, in "Cultura Tedesca", 31 (Luglio-Dicembre 2006), pp. 9-22.
- Hegel e la morte dell'arte*, in "Nuova Secondaria", XXIV/5 (Gennaio 2007), pp. 33-36.
- L'Estetica*, in "Nuova Informazione Bibliografica", IV/1 (Gennaio-Marzo 2007), pp. 53-69.

- Geofilmica, ovvero: che cosa può fare il cinema per il paesaggio?*, in “Fata Morgana”, II/6 (Settembre-Dicembre 2008), pp. 25-43.
- Tre letture filosofiche del Faust*, in “Cultura tedesca”, 37 (Luglio-Dicembre 2009), pp. 89-104.
- Atmosferologia*, in “Iride”, 25/66 (2012).
- Contro la bellezza*, in “Studi di Estetica”, XL/46 (2012), pp. 115-142.
- È ancora il Bel Paese? Paesaggio e nazione, oggi*, in “Alfabeta”, 21 (luglio-agosto 2012).
- Il ritorno del trattato filosofico. Qualche osservazione sulla forma letteraria di Documentalità*, in “Rivista di estetica”, 50 (2012), pp. 245-254.
- Pragmatist Aesthetics by Richard Shusterman: a bridge between the analytics and continentals*, in “European Journal of Pragmatism and American Philosophy”, IV/1 (2012), pp. 242-246.
- Cosa è successo all'arte di massa?*, in “B@Belonline.Print”, 16/17 (2013), pp. 107-118.
- Due libri di teoria della letteratura (e un grido di allarme)*, in “Studi di estetica”, XLI/48 (2013), pp. 7-19.
- La critica di Lucia Pizzo Russo alla Neuroestetica*, in “Aesthetica Preprint”, 100 (2015), pp. 21-32.
- Manzoni legge Goethe (che legge Manzoni)*, in “Cultura Tedesca”, 47-48 (Gennaio 2015), pp. 30-44.
- Intervista su Benedetto Croce*, in “Pagine della Dante”, Supplemento (Aprile-Giugno 2016), pp. 62-67.
- Il Faust di Goethe come tragedia filosofica*, in “Bollettino filosofico”, XXXII (2017), pp. 8-26.
- Some Introductory Remarks*, in “Philosophical Inquiries”, (2017), pp. 125-128.
- Tra assenze e presenze. Sciascia a Croce*, in “Todomodo”, VII (2017), pp. 199-207.
- Due libri sul paesaggio*, in “Studi Di Estetica”, 3 (2018), 225-234 [10.7413/18258646068].
- La sfida delle neuroscienze*, in “Quadranti”, VI/1 (2018), pp. 179-198.
- A Comment on Bence Nanay's Aesthetics as Philosophy of Perception*, in “Studi di Estetica”, XLVII/13 (2019), pp. 5-11.
- Il vero Postmoderno? è il Moderno*, in “Iride”, 2 (2019), pp. 424-435.
- Hegel di fronte all'arte greca*, in “Estetica. Studi E Ricerche”, 10/2 (2020), pp. 293-304.
- La sfida delle neuroscienze*, in “Giornale italiano di Psicologia”, XL-VII/1 (2020), pp. 133-138.

- Luigi Russo e la storia dell'estetica*, in "Aesthetica Preprint", 113 (2020), pp. 81-89.
- Il paesaggio e i cinque sensi*, in "Nuove musiche", 8 (2021), pp. 25-40.
- (con F. Iannelli) *I primi 120 anni di un classico dell'estetica. L'Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale di Benedetto Croce e le risonanze globali*, in "Filosofia Italiana", XVII/1 (2022), pp. 7-10.
- Arte e società nell'estetica dell'idealismo italiano*, in "Rivista di estetica", 81 (2022), pp. 93-105.
- La fortuna dell'Estetica del 1902 in Italia*, in "Filosofia italiana", XVII/1 (2022), pp. 13-28.
- Die Macht der Dissimulation*, in "Rhetorik", 43/1 (2024), Doi 10.1515/rhet-20244-004, pp. 43-61.
- Paesaggi come isole. Sulla gentrificazione dei paesaggi*, in "Casalezza", 3 (2024), pp. 9-12.
- Sensibilité, intuition et art dans l'Estetica de 1902*, in "Revue Internationale de Philosophie", 79/310 (2024), pp. 11-26.
- Tentativo di difendere Poesia e non poesia*, in "Diacritica", X/51 (febbraio 2024), pp. 34-46.
- Vite di avventure, di fede e di passione*, in "Nuova Corrente", pp. 151-164 (Benedetto Croce scrittore, 2024).

Saggi in volume

- 'Dalla realtà pura alla astanza', in M. Andaloro, M. Cordaro, D. Gallavotti Cavallero, V. Rubiu (a cura di), *Per Cesare Brandi*, de Luca, Roma 1988, pp. 21-29.
- 'Hegel e l'estetica', in P. Rossi (a cura di), *Hegel. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1992, pp. 120-151.
- 'Simbolo e sublime. Paul De Man legge l'Estetica di Hegel', in C. Marrone, G. Coccoli, G. Santese, F. Ratto (a cura di), *Specchi americani*, v. 1, Castelvocchi, Roma 1993, pp. 96-114.
- 'Estetica ambientale', in *Dizionario dell'ambiente*, ISEDI, Milano 1995; poi anche in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, Supplemento alla IV Edizione, UTET, Torino 1997, *ad vocem*.
- 'Croce e l'estetica romantica', in R. Bruno (a cura di), *Per Croce. Estetica Etica Storia*, E.S.I., Napoli 1995, pp. 153-203.
- 'Ipotesi sull'ironia romantica', in P. Montani (a cura di), *Senso e storia dell'estetica. Scritti offerti a Emilio Garroni per il suo settantesimo compleanno*, Pratiche, Parma 1995, pp. 301-318.
- 'Per una critica dell'estetica ecologica', in Troncon R. (a cura di), *La*

- Natura tra Oriente e Occidente*, Atti del I Convegno Nazionale A.I.S.E., Luni, Trento 1996.
- ‘La legislazione italiana a tutela del paesaggio’, in M. Venturi Ferriolo (a cura di), *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, Guerini, Milano 1996, pp. 416-431.
- ‘Tra ecologia ed estetica’, in *Il paesaggio dell'estetica: Teorie e percorsi*, Atti del III Convegno Nazionale A.I.S.E., Trauben, Torino 1997, pp. 321-332.
- ‘Metafisica o metodologia? Note sulla ricezione dell'estetica crociana in Italia’, in P. Bonetti (a cura di), *Per conoscere Croce*, E.S.I., Napoli 1998, pp. 137-152.
- ‘Il gusto in Italia e in Spagna dal Quattrocento al Settecento’, in L. Russo (a cura di), *Il gusto. Storia di un'idea estetica*, Aesthetica, Palermo 2000, pp. 11-34.
- ‘Croce interprete di Goethe’, in G. Cotroneo, G. Cacciatore, R. Viti Cavaliere (a cura di), *Croce filosofo*, tomo I, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003, pp. 235-250.
- ‘L'estetica della scultura dal Settecento ad oggi’, in L. Russo (a cura di), *Estetica della scultura*, Aesthetica, Palermo 2003, pp. 91-127.
- ‘Il Paesaggio e l'Estetica’, in M. Ricci (a cura di), *Paesaggio. Teoria Storia Tutela*, Patron, Bologna 2004, pp. 14-29.
- ‘Schleiermacher est-il le théoricien de l'art du Romantisme?’, Postfazione in F.D.E. Schleiermacher, *Esthétique*, a cura di D. Thouard, Les éditions du Cerf, Paris 2004, pp. 253-269.
- ‘Storia delle Idee’ e ‘Begriffsgeschichte’, in M. Cometa (a cura di), *Dizionario degli Studi culturali*, Meltemi, Roma 2004, pp. 388-403.
- ‘Reflexionen über die Theorie der Landschaft’, in H. Hirdina, R. Reschke (a cura di), *Aesthetik. Aufgabe(n) einer Wissenschaftsdisziplin*, Rombach, Freiburg 2004, pp. 152-165.
- ‘Il dibattito sull'estetica del paesaggio in alcuni scritti recenti’, in R. Bruno, S. Vizzardelli (a cura di), *Forma e Memoria. Studi in onore di V. Stella*, Quodlibet, Macerata 2005.
- ‘Sartre critico delle arti figurative: separazione o interrelazione delle arti’ in F. Rizzo (a cura di), *Filosofia e storiografia. Studi in onore di Girolamo Cotroneo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2005, pp. 149-162.
- ‘La fortuna di Du Bos nell'Italia del Settecento’, in L. Russo (a cura di), *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2005, pp. 171-182.
- ‘La teoria del Restauro e l'estetica di Brandi’, in M. Andaloro (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale di Studi La teoria del restauro nel Novecento. Da Riegl a Brandi*, Università degli Studi

- della Tuscia, Viterbo, Cardini, Firenze 2006, pp. 315-328.
- ‘Dalla legge del 1922 al Codice dei Beni Culturali: i presupposti estetici della tutela del paesaggio’, in D. Goldoni, R. Troncon, M. Rispoli (a cura di), *Estetica e management nei beni e nelle produzioni culturali*, Il Brennero, Bolzano 2006, pp. 11-18.
- ‘Nota su Enzo Paci Lettore di Thomas Mann’, in E. Renzi, G. Scaramuzza (a cura di), *Omaggio a Paci*, v. 1, CUEM, Milano 2006, pp. 169-180.
- ‘La presenza di Ruskin nell’estetica italiana del Novecento’ in M. Failla (a cura di), *Bene navigavi. Scritti in onore di Franco Bianco*, Macerata, Macerata 2006, pp. 379-388.
- ‘Sul cosiddetto cognitivismo scientifico nell’estetica ambientale contemporanea’, in R. M. Calcaterra (a cura di), *Le ragioni del conoscere e dell’agire. Scritti in onore di Rosaria Egidi*, Angeli, Milano 2006, pp. 243-257.
- ‘Eine kurze philosophische Einleitung zur *Theorie der Restaurierung* von Cesare Brandi’, in C. Brandi, *Theorie der Restaurierung*, Icomos, München, 2006, pp. 17-21.
- ‘Realtà e immagine in Cesare Brandi’, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l’immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Aesthetica, Palermo 2006, pp. 13-24.
- ‘La ricezione dell’estetica di Antonio Tari nel Novecento italiano’, in F. Solitario (a cura di), *L’estetica di Antonio Tari*, Prometheus, Miano 2007, pp. 27-37.
- ‘Il paesaggio e l’estetica’, in L. Thermes, O. Amaro e M. Tornatora (a cura di), *Il progetto dell’esistente*, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2007, pp. 115-118.
- ‘Amare una statua. La modella e l’amante nella letteratura europea’, in R. Coglitore (a cura di), *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*, ETS, Pisa 2007, pp. 93-137 (riedizione rivista di un testo del 1998, Medina, Palermo).
- ‘Postmodernismo ed estetismo’, in E. Agazzi e M. Lorandi (a cura di), *Il tradimento del bello*, Bruno Mondadori, Milano 2007, pp. 141-151.
- ‘Piccolo Vocabolario Estetico hackertiano’, in C. De Seta (a cura di), *Jakob Philip Hackert. La linea analitica nella pittura di paesaggio*, Electa Napoli, Napoli 2007, pp. 25-38.
- ‘Il paesaggio e l’estetica’, in A. Di Bene e L. D’Eusebio (a cura di), *Paesaggio agrario. Una questione non risolta, Atti del Convegno Italia da salvare. Il paesaggio tra storia e natura*, Roma, 27-28 Gennaio 2005, Gangemi, Roma 2007, pp. 115-118.
- ‘La critica dell’esperienza estetica nella filosofia analitica angloamericana’, in L. Russo (a cura di), *Esperienza estetica. A partire da*

- John Dewey, *Aesthetica*, Palermo 2008, pp. 111-122.
- ‘La definizione dell’arte’, in P. D’Angelo (a cura di), *Introduzione all’estetica analitica*, Laterza, Bari 2008, pp. 1-36.
- ‘Der Dandy als Beispiel aesthetischer Existenz’, in Th. Koebner (a cura di), *Aesthetische Existenz-Etische Existenz. Ein zeitgenössisches Entweder-Oder?*, Text+Kritik, München 2008, pp. 47-61.
- ‘Immaginario e immaginazione nel Romanticismo’, in F. Carmagnola, V. Matera (a cura di), *Genealogie dell’immaginario*, UTET, Torino 2008, pp. 21-38.
- ‘Il Genio dal Romanticismo a oggi’, in L. Russo (a cura di), *Il Genio. Storia di un’idea estetica*, Aesthetica, Palermo 2008, pp. 161-196.
- ‘Brandi dopo la fine’, in C. Brandi, *La fine dell’Avanguardia*, Quodlibet, Macerata 2008, pp. 8-23.
- ‘Notti romantiche e lumi settecenteschi’, in P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Il Secolo dei Lumi e l’oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 299-309.
- ‘Arte di massa’, in P. D’Angelo (a cura di), *Le arti nell’estetica analitica*, Quodlibet, Macerata 2008, pp. 153-176.
- ‘Estetica’, in M. Torrini (a cura di), *Il filosofo Croce*, Bibliopolis, Napoli 2008, pp. 23-39.
- ‘Koenigsberg/Kaliningrad’, in F. Fiorentino, G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della Letteratura Tedesca*, Quodlibet, Macerata, 2009, pp. 223-230.
- ‘Aby Warburg e Benedetto Croce’, in C. Cieri-Via, M. Forti (a cura di), *Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca*, Mondadori Educational, Milano 2009, pp. 15-26.
- ‘Introduzione’, in P. D’Angelo (a cura di), *Estetica e paesaggio*, Il Mulino, Bologna 2009, pp. 7-37.
- ‘I titoli di Marchegiani’, in M. Micheli e M. Margozi (a cura di), *Elio Marchegiani. Creazione artistica e restauro dell’arte contemporanea*, CEDAC, Roma 2009, pp. 27-32.
- ‘I vincoli nell’arte e l’arte di nasconderli’, in M. Rotili, M. Di Monte, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilità 2. Vincoli/Constraints*, Milano, Mimesis, Milano 2009, pp. 47-64.
- ‘La religión natural’, in F. Duque (a cura di), *Hegel. La odissea del espíritu*, Círculo de bellas artes, Madrid 2010, pp. 225-245.
- ‘Estetica ambientale’, in *XXI Secolo, vol. III: Gli spazi e le arti*, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma 2010, pp. 33-42.
- ‘La teoria del romanzo nel Romanticismo tedesco’, in M. Valentini (a cura di), *Lezioni di dottorato 2008*, Palombi, Roma 2010, pp. 77-100.

- ‘Alcuni caratteri della critica brandiana’, in G. Basile, Bandera M. C. Firenze (a cura di), *Longhi-Brandi. Convergenze e divergenze*, Il Prato, Pordenone 2010, pp. 27-32.
- ‘Vom Geschmack des Gaumens zum aesthetischen Geschmacks. Über den Ursprung des Begriffs in Italien und Spanien’, in I. Schuetze (a cura di), *Über Geschmack lässt sich doch streiten*, Kadmos, Berlin 2011, pp. 91-106.
- ‘Sur quelques phénomènes d’esthétisation dans l’art contemporain’ in M. Costa et F. Forest (a cura di), *Artmedia X Etique esthétique communication technologique dans l’art contemporain. Paris, 12-13 décembre 2008*, L’Harmattan, Paris 2010, p. 51-60.
- ‘Neuroestetica e vecchia estetica’, in F. Parisi, M. Primo (a cura di), *Natura, comunicazione, neurofilosofie. Atti del III convegno CODISCO*, Squilibri, Roma 2010, pp. 201-218.
- Il ruolo di Luigi Pareyson nell’estetica italiana del Novecento*, in *Annuario filosofico Mursia* 2011, vol. XXVII (2011), Ugo Mursia, Milano 2011, pp. 59-74.
- ‘Osservazioni su *Idolatry* di W.J.T. Mitchell’, in D. Guastini, D. Cecchi, A. Campo (a cura di), *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, Volo publisher, Firenze 2011, pp. 145-155.
- ‘Os limites das teorias actuais da paisagem e a paisagem como identidade estética dos lugares’, in A. Verissimo Serrao (a cura di), *Filosofia da paisagem. Uma antologia*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa 2011, pp. 419-439.
- ‘Nel segno di Cascella’, in O. Lottini (a cura di), *Tommaso Cascella tra memoria e invenzione*, Centro D’Arte Contemporanea, Roma 2012, pp. 35-39.
- ‘Sartre critico delle arti visive’ in *I pensieri dell’istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Internazionali Riuniti, Roma 2012, pp.129-136.
- ‘L’autobiografia’ in P. D’Angelo (a cura di), *Forme letterarie della filosofia*, Carocci, Roma 2012, pp. 43-68.
- ‘Repensar a paisagem’, in A. Verissimo Serrao (a cura di), *Filosofia e Arquitetura da Paisagem*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa 2012, pp. 333-346.
- ‘Guido Morpurgo Tagliabue’, in *Dizionario biografico degli italiani*, volume 77, istituto dell’Enciclopedia italiana, Roma 2012, *ad vocem*.
- ‘Evoluzione storica e normativa dell’idea di paesaggio in Italia e in Europa’, in L. M. Plaisant (a cura di), *I luoghi della vita. Paesaggi territori e culture*, Edizioni della Torre, Cagliari 2013, pp. 25-42.

- ‘Estetica ed economia in Benedetto Croce’, in P. D’Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche*, Guerini, Milano 2013, pp. 98-103.
- ‘L’arte come maestra dei popoli’, in F. Iannelli (a cura di), *Arte, religione e politica in Hegel*, ETS, Pisa 2013, pp. 115-129.
- ‘Arte romantica e pittura’, in M. Farina, A. L. Siani (a cura di), *L’estetica di Hegel*, Il Mulino, Bologna 2014, pp. 149-165.
- ‘Heinrich Triepel e l’estetica del diritto’, in E. Antonelli, A. Martinengo (a cura di), *Confini dell’estetica*, Aracne, Roma 2014, pp. 123-140.
- ‘Il viaggio di Benedetto Croce nella penisola iberica’, in G. Bordi, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani (a cura di), *L’officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, vol. II, Gangemi, Roma 2014, pp. 201-208.
- ‘Hegel e i romantici: razionalismo versus irrazionalismo?’, in P. Tortonese (a cura di), *C’è del metodo in questa follia. L’irrazionale nella letteratura romantica*, Pacini, Pisa 2015, pp. 89-110.
- ‘Lo sguardo delle statue’ in G. Patella, A. Okada (a cura di), *Occhi e sguardi nella Filosofia e nelle arti*, Universitalia, Roma 2015, pp. 93-117.
- “Dell’inventato, che è quanto dire del falso”: Manzoni e l’immaginazione come specie della falsità’, in M.C. G. Catalano (a cura di), *La verità del falso. Sudi in onore di Cesare G. De Michelis*, Viella, Roma 2015, pp. 87-96.
- ‘Estetica’, in G. Cambiano, L. Fonnesu, M. Mori, *Storia della Filosofia Occidentale vol. VII: Problemi d’oggi*, Il Mulino, Bologna 2015, pp. 99-120.
- ‘Der Tod der Kunst bei Croce und Gentile’ in F. Iannelli., K. Vieweg, F. Vercellone (a cura di), *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, Wilhelm Fink, München 2015, pp. 275-290.
- ‘Piangere per Ecuba. Emozioni genuine e oggetti finzionali’, in T. Andina, C. Barbero, *Ermeneutica, estetica, ontologia*, Il Mulino, Bologna 2016, pp. 89-99.
- ‘Aneddotica’, in R. Peluso, *Lessico crociano*, La scuola di Pitagora, Napoli 2016, pp. 37-56.
- ‘Romanticismo’, in R. Peluso, *Lessico crociano*, La scuola di Pitagora, Napoli 2016, pp. 587-604.
- ‘Università’, in R. Peluso, *Lessico crociano*, La scuola di Pitagora, Napoli 2016, pp. 717-732.
- ‘La morte dell’arte in Croce e Gentile’, in F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg (a cura di), *Fine o nuovo inizio dell’arte?*, ETS, Pisa 2016, pp. 297-312.
- ‘La Storia ridotta sotto il concetto generale dell’Arte’, in M. Ciliberto

- to (a cura di) *Croce e Gentile*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 2016, pp. 17-23.
- ‘Estetica come Scienza dell’Espressione e Linguistica Generale’, in M. Ciliberto (a cura di) *Croce e Gentile*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 2016, pp. 100-108.
- ‘Benedetto Croce e l’Università’ in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti*, Mimesis, Milano 2016, pp. 87-98.
- ‘La teoria dei sentimenti apparenti nella *Filosofia del Bello* di Eduard von Hartmann’, in M. Failla, F. Toto (a cura di), *Per una politica del concreto. Studi in onore di Roberto Finelli*, Roma Tre Press, Roma 2017, pp.115-128.
- ‘L'altro paesaggio’, in A. Sigismondi (a cura di), *Il Parco Nazionale dell'Alta Murgia*, Mario Adda Editore, Bari 2017, pp. 12-22.
- ‘Benedetto Croce e le leggi razziali del 1938’, in C. Tuozzolo (a cura di), *Benedetto Croce. Riflessioni a 150 anni dalla nascita*, Aracne, Roma 2016, pp. 425-446.
- ‘Il restauro dell’arte contemporanea e la teoria del restauro di Cesare Brandi’, in V. Cuomo (a cura di), *Arti e tecniche del Novecento*, Kaiak edizioni, Pompei 2017, pp. 125-140.
- ‘Ancora sul cosiddetto paradosso della tragedia’, in A. Bertinetto, G. Garelli, *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine*, Aracne, Roma 2017, pp. 213-225.
- ‘Benedetto Croce y la Universidad’, in P. Aullon de Haro (a cura di), *La cuestion universitaria*, Instituto Juan Andrés, Madrid 2018, pp. 69-83.
- ‘Un’estetica tranchante’, in F. Postorino (a cura di), *L'altro Croce. Un dialogo con i suoi interpreti*, Mimesis, Milano 2018, pp. 57-61.
- ‘On the relationships between Agriculture and Landscape’, in A. Kahlhoff, M. Di Paola, M. Schorgenhumer (a cura di), *Plant Ethics. Concepts and Applications*, Routledge, London-New York 2018, pp. 131-142.
- ‘I professori di Luigi Pirandello’, in V. Nuzzo, A. Pizzo (a cura di), *Antico e non antico*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp 161-174.
- ‘Pareyson’s Role in Twentieth-Century Italian Aesthetics’, in S. Benso, B. Schroeder (a cura di), *Thinking the Inexhaustible. Art, Interpretation, and Freedom in the Philosophy of Luigi Pareyson*, State University of New York Press, Albany 2018, pp. 43-60.
- ‘Divagazioni sul nome *estetica*’. In F. Lesce, L. Sampugnaro (a cura di), *Costellazioni del senso. Saggi in onore di Romeo Bufalo*, Guida, Napoli 2019, pp. 153-163.
- ‘Il Paesaggio e il cinema’, in B.G. Marino (a cura di), *Across the Stones. Immagini, paesaggi, memoria. La conoscenza interdisci-*

- plinare per la conservazione e la valorizzazione della Fortezza del Girifalco*, Paparo, Roma 2019, pp. 49-59.
- ‘Ecologia e paesaggio’, in F. Toppetti, F. Di Cosmo (a cura di), *Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio*, Aracne, Roma 2019, pp. 28-39.
- ‘Il paesaggio tra etica ed estetica’, in S. Achella, F. Miano (a cura di), *Etica e Bellezza*, Orthotes, Napoli-Salerno 2019, pp. 67-81.
- ‘Raffael, Leonardo und Michelangelo in den Vorlesungen über die Aesthetik von Hegel’ in P. D’Angelo, F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, *Hegel und Italien. Geistige Synergien von Gestern und Heute*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 211-234.
- ‘Kant e il sublime’, in M. Failla, N. Sanchez (a cura di), *Le radici del senso. Un commentario sistematico alla Critica del Giudizio*, Alamanda, Madrid 2020, pp. 135-155.
- ‘La visibilità delle emozioni’, in M.A. Spinosa e A. P. Viola (a cura di), *La visibilità che ci ri-guarda*, Rubettino, Soveria Mannelli 2020, pp. 61-84.
- ‘Estetica’ in S. Achella, C. Cantillo (a cura di), *Le parole e i numeri della filosofia*, Carocci, Roma 2020, pp. 122-128.
- ‘Estetica’ in *Enciclopedia italiana*, appendice X: “Parole del XXI secolo”, I, Istituto dell’Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 561-565.
- ‘Croce e la scienza’, in N. Mattoscio, P. D’Alberto, C. Felice (a cura di), *Dal mezzogiorno all’Europa. Pensieri per una nuova Italia attraverso Croce e Mattioli*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2021, pp. 31-42.
- (con S. Achella, G. Cantillo, F. Iannelli), ‘Hegel’s life: an artistic life?’, in F. Iannelli, F. Malaval, in collaboration with C.A. Moda and M. Stadirani (a cura di), *With Hegel in the XXI century A philosophical Exhibition*. Artemide, Roma 2021, pp. 17-24.
- ‘Emozione e immagine’, in L. Distaso, A. Donise, E. Massimilla (a cura di), *Immagine e immaginazione*, Federico II University Press, Napoli 2021, pp. 187-210.
- ‘Etica e politica: Benedetto Croce e l’entrata in guerra dell’Italia’, in V. Bochicchio, S. Falcioni, F. Palombi (a cura di), *Il pensiero e l’orizzonte. Studi in onore di P. Colonnello*, Mimesis, Udine-Milano 2022, p. 255-265.
- Emilio Garroni, il colore, la semiotica*, in E. Garroni, *Colore, semiologia, televisione*, a cura di M. Ricci, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-17.
- ‘Le condanne del teatro nella cultura occidentale’, in N. Aricò, M.S. Barbieri, F.P. Campione, E. Di Stefano, S. Tedesco (a cura di) *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di*

- G. Lombardo, STEM Mucchi editore, Modena 2023, pp. 223-231.
- ‘Introduction’, in C. Brandi, *En finir avec les Avant-Gardes*, Éditions Rue d’Ulm, Paris 2024, pp. 11-20.
- ‘Mario Manlio Rossi e l’estetica dell’empirismo inglese’, in G. Sertoli (a cura di), *Mario Manlio Rossi tra Irlanda, Scozia e Inghilterra*, Accademia Ligure di Scienze, Lettere ed Arti, Genova 2024, pp. 117-133.
- ‘Prefazione’, in S. Manganaro, *Arte e follia*, Jouvence, Genova 2024, pp. 4-5.
- ‘Presentazione’, in A.L. Siani, *Introduzione al paesaggio*, Il Mulino, Bologna 2024, pp.7-9.
- ‘Theatre Condemnations’, in *ETL European Theatre Lexikon*, Mimesis, Milano-Udine 2025, DOI 10.7413/2611-5166004.
- ‘I giardini della sprezzatura’, in R.-P. Waters (a cura di), *De la grâce à la distinction. Éloge de la sprezzatura*, TAB edizioni, Roma 2025, pp. 121-133.
- ‘Other Deaths of Art: on some Antecedents of the Hegelian Thesis’, in N. Ramazzotto, E. Romagnoli, A.L. Siani (a cura di), *“Sense is This Wonderful Word...”. Hegel and the Aesthetic*, Brill, Berlin-Leiden 2025, pp. 153-161.
- ‘La “morte dell’arte” nelle *Nachschriften* delle lezioni di Estetica e nel testo edito da Hotho’, in G. Battistoni, F. Campana, M. Galland-Szymkowiak, F. Iannelli, A.P. Olivier, F. Pitillo (a cura di), *L’estetica di Hegel attraverso i quaderni degli studenti. Nuove traduzioni, sfide e proposte*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli 2026, pp. 445-466.
- ‘Sul Breviario di Estetica di Benedetto Croce’, in M. Costantini, M. Aiello (a cura di), *Ai limiti della soggettività*, Edizioni Efesto, Roma 2026, pp. 145-156.
- ‘Postmoderno con giudizio’, in F. Bandi e S. Feloj (a cura di), *Esperienza Immaginazione Ragione. Scritti di estetica in onore di Elio Franzini*, Cortina, Milano 2026, pp. 87-91.